

AÑO 11 Nº 558 19.12.08

MUJERES MIGRANTES: RAZONES PARA VOLVER A CASA

ALLINA BLACK: "OBAMA VA A PROTEGER EL DERECHO AL ABORTO"

URUGUAY: RITALINA, LA DROGA QUE SE USA PARA MANTENER LA DISCIPLINA EN LAS ESCUELAS

SABINA... LEVANTATE Y ANDA

Sabina Spielrein, una pionera del psicoanálisis que sólo trascendió como paciente y amante de Jung



La piedra molesta

La figura de Sabina Spielrein –tanto en su rol de paciente como en el de psicoanalista teórica– tuvo una influencia decisiva en el derrotero del psicoanálisis. Pero a pesar de sus trabajos pioneros, quedó en la historia como la paciente histérica con la que Jung tuvo un escandaloso romance. La biografía *Sabina Spielrein de Jung a Freud*, editada recientemente por El cuenco de plata, saca a esta intelectual del oscuro diván donde tanto los historiadores como sus mismos colegas quisieron dejarla tirada.

POR MARISA AVIGLIANO

Sabina Spielrein marcó una huella reveladora en la historia del psicoanálisis. Pionera del psicoanálisis infantil, fue una de las primeras mujeres teóricas de modo significativo y minucioso. Sin embargo, cuando se habla de ella casi siempre se dice que fue la paciente histérica que se enamoró de Jung, su psicoanalista, y la que puso en jaque la relación de éste con su maestro Sigmund Freud. Nadie recuerda los títulos de sus investigaciones pero sí las gotas punzantes que regaron los detalles del escándalo. Pero basta ya, porque Sabina Spielrein no es sólo uno de los vértices de un triángulo donde dos hombres, que disputaban poderes en pleno desarrollo científico, juzgaban y analizaban a la mujer prototipo.

Los escombros no siempre son desechos. En 1977, en el Palais Wilson de Ginebra, mientras se hacían reformas en el edificio del Instituto de Psicología, se encontró –en el sótano, por si era necesario justificar un mejor escenario– una pesada valija castaño oscura que, además de algunos escritos personales de Sabina, guardaba el erario indiscreto: el intercambio epistolar con Sigmund Freud y C. G. Jung, ochenta maravillosas cartas y postales manuscritas entre 1908 y 1923. Pero eso no es todo, al triunfal vestigio se suma el Diario que Spielrein escribió entre 1909 y 1912. El hallazgo hizo posible al fin que Sabina dejara de ser una nota al pie en los escritos de Freud, Gross, Firenczi y Klein.

Como era lógico, no tardaron en llegar las biografías, películas, documentales y adaptaciones teatrales. Desde entonces se han reeditado y publicado en alemán, inglés y francés sus trabajos científicos, varios de sus artículos y monografías y, como no podía ser de otra manera, también su historia clínica y esquelas familiares.

Tras seis años de investigación, la psicoanalista Sabine Richebächer, oriunda de Dusseldorf escribió en el 2005 *Sabina Spielrein de Jung a Freud*, editado ahora en la Argentina por El cuenco de plata. Como en toda biografía, habrá que correr la mirada hasta encontrar lo que buscamos, esta experiencia oftalmológica salteará apellidos y ciudades en pos de una cita ejemplar y atractiva que justifique la elección del personaje. Richebächer se detiene con acierto en intervalos sociales, guerras y geografías que marcan no sólo la semblanza de Spielrein sino la del siglo XX.

LA NIÑA DIFICIL

La historia de Sabina empieza y termina en territorio ruso, nació en Rostov, la llamada puerta al Cáucaso, a orillas del río Don, en el sur de Rusia, el 25 de octubre de 1885 y allí murió asesinada por los nazis en agosto de 1942.

Educada en el seno de una familia burguesa ilustrada, hija de un comerciante y una odontóloga, Sabina, la mayor de los cinco hijos del matrimonio, fue una nena inquieta y curiosa alquimista a la que le preocupaban muchos temas, entre ellos, los americanos. Así lo escribió en uno de sus primeros diarios: "Como la tierra es una bola, debían caminar por debajo de nosotros con la cabeza hacia abajo y las piernas hacia arriba". No fue extraño entonces que durante mucho tiempo Sabina estuviera cavando laboriosamente un hoyo en la tierra y preguntándole a su madre si faltaba mucho para atravesarla y sacar a un americano por las piernas.

Algunos informes de sus primeros años la describen como una niña difícil, que con frecuencia debía ser castigada, con un interés sexual precoz y para nada reprimido al que se le agregaban desbordantes dosis de imaginación e inteligencia. A los cuatro años ya presentaba algunos síntomas traumáticos, por aquella época acostumbraba a retener –a veces durante casi dos semanas– las heces, clausurando en ocasiones el ano con su talón. Mientras estos episodios se repetían, la mirada de Sabina, quien se enferma con frecuencia, cobraba una importancia central en el ceñido escenario familiar. Por orden expresa del padre, en aquella casa se hablaba en determinados días de la semana solamente francés o alemán o alguna otra lengua extranjera, quien no cumplía con la consigna era castigado con rigor. Las golpizas eran moneda corriente en casa de los Spielrein, a veces las daba el padre y otras obligaba a sus hijos a que se castigaran entre ellos. Nalgas desnudas recibían golpes aleccionadores ante la mirada de todos. Años después y durante una sesión con Jung, Sabina recordará las suyas exhibidas y afiebradas cuando tenía once años. Fue otra paliza la que dejó también una huella indeleble, esta vez el desnudo era uno de sus hermanos y mientras recibía la paliza paterna, Sabina lo miraba y no dejaba de pensar en que había defecado en la mano de su padre. Con el tiempo, la defecación le cedió el paso a la masturbación compulsiva, manifestando además ideas obsesivas de índole sexual asociadas con la violencia, los castigos corporales y la comida –en algunos momentos dejó de comer en público–. Para Sabina, un elemento central del castigo era que su padre era un hombre y cuando ese hombre pegaba ella no podía dejar de masturbarse. En la adolescencia su estado desmejoró notoriamente y experimentaba continuos cambios de humor, pasaba de la risa al llanto, planeaba auto castigos, como aquella vez en la que se encerró en el sótano después de haberse regado con agua fría en pleno invierno, quería morir y lograr que esa muerte sea una verdadera tortura para sus padres. En otoño de 1901 –luego de un viaje curativo en el verano– su hermana Emilia contrae tifus y muere: "Más tarde me alejé de todo el mundo; fue aproximadamente en el sexto curso, después de la muerte de mi hermana pequeña; ahí comenzó mi enfermedad. Escapé a la soledad".

LA PACIENTE PERFECTA

En 17 de agosto de 1904, la internan en el Burghölzli, el centro de hospitalización psiquiátrica para pacientes con patología aguda, de la ciudad de Zurich. El doctor Jung formaba parte de aquel equipo médico desde el 1º de diciembre de 1900. Por aquellos años, los círculos profesionales consideraban de modo unánime que era conveniente realizar un tratamiento dentro de los límites del hospital. La experiencia había demostrado que en las neurastenias, sonambulismos y alucinaciones, como así también en los casos de histeria grave, la separación espacial de la familia producía una rápida disminución de la sintomatología. Con un poco más de 47 kilos, Sabina ingresó como paciente de primera clase. La decisión médica inicial fue darle de comer. Esa noche bautizó el encuentro entre C. G. Jung y Sabina Spielrein.

Jung, principal arquitecto del proceso tormentoso en el que se internará el psicoanálisis a comienzos del siglo XX, recibió a la nueva paciente como un símbolo de buenos augurios, la joven dama rusa era educada, inteligente, hablaba alemán y cumplía con todos los requisitos para experimentar el método freudiano. En las primeras notas de la historia clínica, Jung describió así a la familia de su nueva paciente: "su padre: nervioso, agotado, neurasténico, irascible a más no poder. La madre es ¡histérica!, nerviosa (al igual que la paciente), el primer hermano tiene llantos histéricos, el segundo padece tics y es iracundo y el más joven sufre, es histérico y comete injusticias para sufrir". La relación de los padres con sus hijos aparece en la historia clínica como "tumultuosa" y "sadomasoquista".

Durante los nueve meses en los que estuvo internada, la evolución de Sabina tuvo nomotéticos altibajos, era agresiva, dejaba de hablar, solía cambiar bruscamente de humor y empeoraba cuando recibía noticias familiares pero también empeoraba cuando, por algún motivo personal, el doctor Jung se ausentaba. El diagnóstico siempre fue el mismo: histeria. Jung ubicó los síntomas desde la primera infancia y señaló que incluso en la primera entrevista y en plena crisis de convulsiones se destacaban "miradas seductoras".

Jung y el profesor Bleuler, director del Burghölzli desde 1898, estimularon los intereses científicos de Sabina. En una carta al señor Spielrein Bleuler le comenta:
"Afortunadamente hemos logrado que la señorita Spilerein se interese por algunas actividades científicas; esto logra que se aparte durante horas de sus ocurrencias patológicas. A la mañana suele participar con gran interés en nuestras investigaciones sobre la enfermedad". En otra carta, a mediados de octubre, le cuenta que "en la próxima primavera la señorita Spilerein ha decidido comenzar la carrera de Medicina en Zurich".

Así fue, cuando Sabina recibió el alta y abandonó el hospital, comenzó a estudiar medicina en la Universidad de Zurich y continuó siendo paciente ambulatoria de Jung, la relación con su médico era cada vez más intensa. Sabina seguía visitando el hospital, compraba golosinas y las repartía entre los pacientes y los hijos de los médicos. Allí se encontraba con Jung y hacían juntos la visita médica. Jung alaba sus dotes científicas:

"Son cabezas como éstas las que hacen avanzar a la ciencia. Usted debe transformarse en psiquiatra". La atracción era evidente y mutua, por lo tanto no era extraño ver que Emma Jung, en avanzado estado de embarazo, estuviera inquieta. La situación cada vez más crítica es llevada al lenguaje por Sabina a través del sueño: "Emma Jung se queja ante Sabina de que su marido es tremendamente despótico y que resulta muy difícil vivir con él". Jung escucha este relato y cuando Sabina comienza a hablar de la igualdad y de la independencia espiritual de las mujeres, él le contesta que "ella es una excepción; su mujer, por el contrario, es una mujer común que se interesa únicamente por aquello que interesa al marido".

Mientras tanto Jung y Freud mantenían una asidua correspondencia en la que Jung, si bien le comentaba pormenores médicos de la paciente obviamente nunca develaba la verdadera relación que los unía. Alejado de las intimidades amorosas Freud le escribe: "Lo agradable de su muchacha rusa es que estudia; las personas no cultivadas son demasiado opacas para nosotros en este momento" y describe el problema co-





Sabina Spielrein fue la primera paciente tratada por Jung con el método analítico, aunque en ciertas notas y apuntes el método que Jung utiliza es un poco desconcertante, y la primera –por lo menos documentada– relación médico-paciente que se convirtió en una relación amorosa.

mo "una fijación infantil en la libido (...) casos como éste, que se basan en una perversión reprimida, son especialmente bellos de descubrir".

Jung y Sabina se encontraban en seminarios universitarios y se escribían cada vez con mayor frecuencia e intimidad sobre conceptos psicoanalíticos, pero también sobre el amor y sobre el deseo de un hijo de ambos: "El deseo de tener un niño, ¿no es sobre todo el deseo de poseerlo a usted al menos en versión pequeña? ¿No es sobre todo el deseo de regalarle algo especial?" Jung que no duda en entablar conversaciones sobre el niño en común, deberá tiempo después admitir ante Freud que ha creído y fomentado la posibilidad de concebir a Sigfrido, así llamaban al niño anhelado.

Sabina Spielrein fue la primera paciente tratada por Jung con el método analítico, aunque en ciertas notas y apuntes el método que Jung utiliza es un poco desconcertante, y la primera –por lo menos documentada– relación médico-paciente que se convirtió en una relación amorosa. Sabina esconde su dolor en la intimidad de su diario: "Mi amor (...) me acarreó exclusivamente dolor; existieron tan sólo unos instantes en que descansé en su pecho, en que podía olvidarlo todo". Por su parte Jung escribe: "¡Mi querida! Me arrepiento de muchas cosas, me arrepiento de mi debilidad y maldigo el destino que me amenaza".

En Zurich y Viena circulan rumores acerca de la vida amorosa de Jung que aseguraban que iba a abandonar a su mujer para casarse con una paciente. El médico no dudó en culpar a Sabina como la hacedora de propagar ese rumor y la deja. Ya en 1909 cuando la relación se hizo pública, ella dejó de ser su paciente y él presentó su renuncia en el hospital Burghölzli.

LA COLEGA AL PIE

Cuando Freud se entera, comienza a sostener una correspondencia con Sabina, y cuando le escribe a Jung utiliza el término "contratransferencia", exhortándolo a "aprender de las dificultades para desplazar sus sentimientos". Un año después, en el II Congreso Internacional de Psicoanálisis realizado en Nüremberg, fijó las bases sobre la técnica psicoanalítica señalando la necesidad de que el analista dominara y analizara sus propios sentimientos mientras que el analizado debía guardar abstinencia. En septiembre de 1911 Sabina se doctoró con el profesor Eugen Bleuler con la tesis "Sobre el contenido psicológico de un caso de esquizofrenia"; un mes después se afilia a la Sociedad Psicoanalítica de Viena. El miércoles 29 de noviembre de ese mismo año expuso ante Freud y los miembros de la sociedad su trabajo "La destrucción como causa del devenir", allí Sabina afirmaba que "los conflictos fundamentales del psiquismo pasan por el enfrentamiento entre las pulsiones de autoconservación y las pulsiones sexuales y que el enfrentamiento se da entre la vida y la muerte" y señala además que "la destrucción es una pulsión mortífera que lucha incluso contra la pulsión sexual". Al día siguiente Freud le escribe a Jung: "Fräulein Spilrein leyó ayer un capítulo de su ensayo, 'La destrucción como causa del devenir', seguido de un esclarecedor debate. Hice algunas objeciones a su método de abordar la mitología y las presenté en la discusión (...). Debo decirle que ella es bastante atractiva, muy inteligente y, por lo tanto, empiezo a comprender algunas cosas."

La investigación psicoanalítica sobre el yo y el superyó todavía se encontraba en los inicios cuando se publicó en el Anuario de 1912 el trabajo de Sabina "La destrucción como causa del devenir". En aquel momento el masoquismo se consideraba una perversión puramente sexual. Cuando dice en su trabajo que existen fuerzas impulsivas que ponen en movimiento nuestro aparato psíquico "sin preocuparse del bienestar o la aflicción del yo, que obtenemos "directamente placer en la desdicha y placer en el dolor", está expresando una idea completamente nueva. Escribe Richebächer "Freud todavía no estaba preparado para aventurarse en estas especulaciones. No le cae en gracia el instinto de destrucción de Spielrein y cree que está condicionado por su persona."

Entre 1912 y 1914 Spielrein publicó once contribuciones en revistas psicoanalíticas sobre sus observaciones y conversaciones con los niños y sus sueños.

Nueve años después de "La destrucción como causa del devenir" Freud publicó *Más allá del principio del placer*, allí, el nombre de Sabina aparece en una nota al pie de página: "En un trabajo muy rico en ideas, aunque para mí no del todo transparente, emprende Sabina Spielrein una parte de esta investigación y califica de 'destructores' a los componentes sádicos del instinto sexual".

Con más de 26 años, Sabina decidió que debía casarse y tener hijos. Así lo hizo y en junio de 1912 se casó con Pavel Scheftel, un hombre cinco años mayor, atractivo, judío devoto, médico y veterinario con quien tuvo dos hijas: Renata y Eva. ¿Había renunciado a la embriaguez amorosa wagneriana y a Sigfrido? No, nada de eso, embarazada de Renata, Sabina ya sentía deseos de dejar atrás ese matrimonio pero la ruptura llegaría años después. Al enterarse del enlace, Freud le escribe una carta de felicitaciones: "Querida doctora, ahora usted es una señora y esto significa que estará medio curada de su dependencia neurótica con respecto a Jung. De lo contrario, no se hubiera decidido a casarse. Ahora resta la otra mitad; la pregunta es qué sucederá con eso. Deseo que se cure completamente".

Sabina fue para algunos el motivo del enfrentamiento y ruptura entre Jung y Freud, argumentando que "la dificultad de Jung para conceder un papel principal a la sexualidad en la etiología de las neurosis provenía de sus dificultades personales para manejarla en el contexto analítico, y que la relación entre Jung y Sabina Spielrein era un ejemplo de esta dificultad, como también ocurriría posteriormente con otro paciente, Toni Wolf". Después de una visita a Jung en Zurich, Freud vuelve espantado de él e intuye que –después de Adler– está a las puertas de otra ruptura inminente. Por su parte, Sabina, ferviente defensora de un psicoanálisis especializado en aspectos cognitivos y en lingüística, no romperá con ninguno de los dos aunque su posición no es bien vista dentro del circuito. No puede dejar a Freud con quien comparte un mismo interés científico pero tampoco puede romper definitivamente con Jung.

Sin embargo y de modo inevitable, cada uno de ellos continuará trabajando por su lado, la delegación de Zurich se retira de la Asociación Psiconalítica Internacional, Freud respira aliviado y Sabina vuelve a Rusia donde trabaja en el Instituto Estatal de psicoanálisis de Moscú, da clases de psicología infantil en la universidad y ejerce como psicoanalista hasta que el psicoanálisis se prohíbe en la Unión Soviética de 1933.

Pero aún quedaba para ella lo peor: una sucesión de fusilamientos familiares, la persecución y la muerte. Entre el 11 y el 14 de agosto de 1942, Sabina y sus dos hijas fueron perseguidas, delatadas por unos vecinos y capturadas. Allí, junto a otros judíos, fueron asesinadas por el comando 10º de las SS bajo la dirección del comandante Heinz Seetzen.

Los maltratos paternos, las correspondencias cruzadas que involucraron a colegas y familiares (la madre de Sabina conocía los pormenores de la relación clandestina de su hija) y el genocidio alemán, delimitaron el contorno por el que apenas pudo moverse Sabina Spielrein. Sin embargo, nunca dejó de escribir y nunca se quedó quieta.

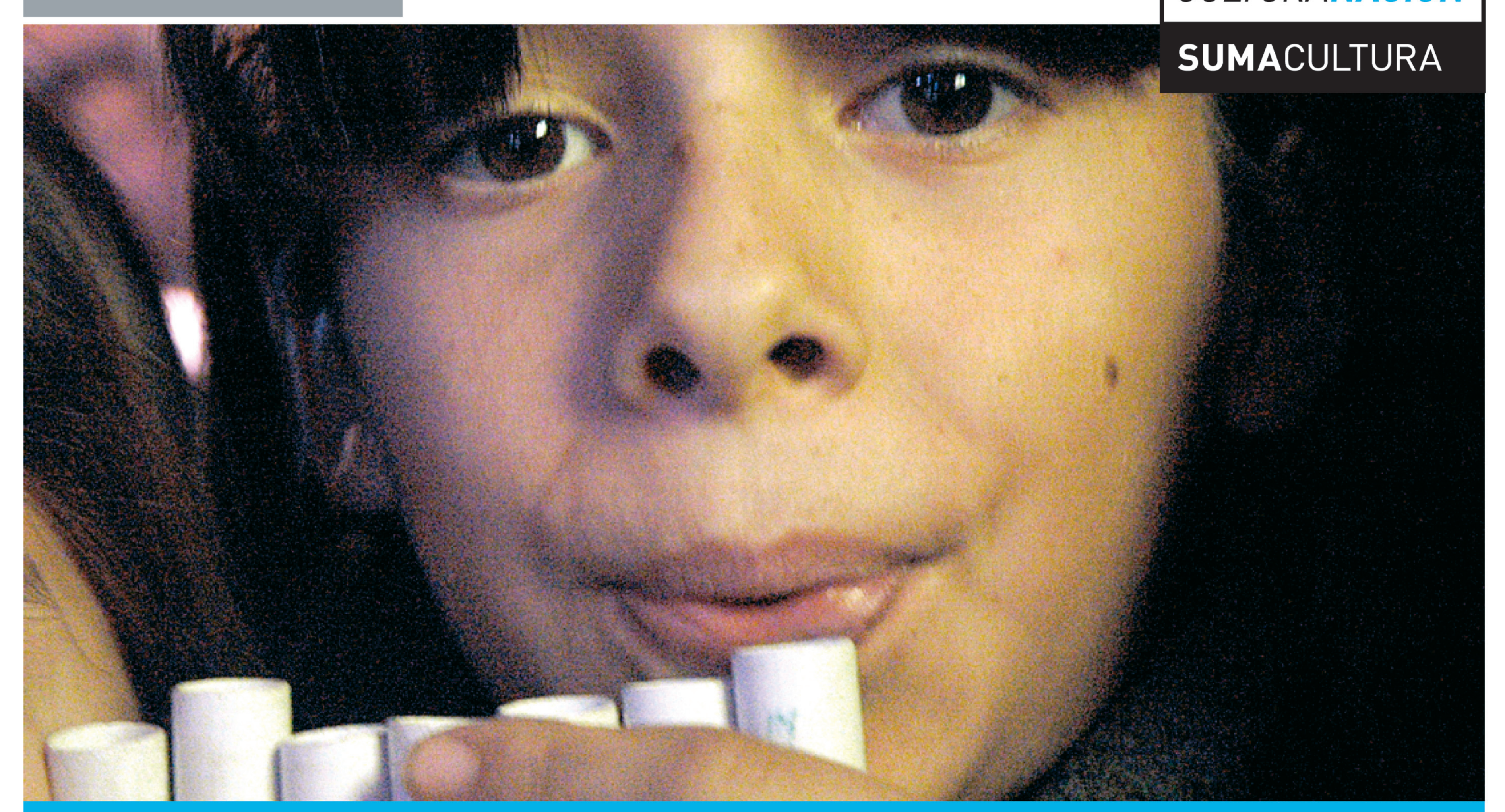
Cada uno de los trabajos que publicó son textos colonizadores, en "La hembra débil" (1920) analiza el gusto de las niñas por ser niños, mientras que los varones persisten en su prioridad masculina. En "El origen de las palabras 'papá' y 'mamá'. Algunas consideraciones sobre diferentes estadios del desarrollo lingüístico" (1922) señalaba, en contra de la idea de Freud de defender el autismo primario del lactante, una "necesidad primaria de contacto y comunicación con el niño".

Sabina supo deslizarse en una galería de enigmas y secretos que permiten a través del tiempo escuchar su voz. ♥

Secretaría de Cultura

CULTURANACION

SUMACULTURA



PROGRAMAS Y ACCIONES EN TODO EL PAÍS

CULTURA PARA TODOS

CON UNA FUERTE IMPRONTA FEDERAL Y PLURALISTA, TRABAJAMOS EN LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA, FACILITANDO EL ACCESO A LOS BIENES CULTURALES; IMPULSAMOS LA CREATIVIDAD DE LA CIUDADANÍA; Y FOMENTAMOS EL DESARROLLO CULTURAL A TRAVÉS DE CICLOS QUE PROMUEVEN EL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN.

Inclusión social

Libros y Casas: 50.000 bibliotecas distribuidas en las nuevas viviendas populares de 250 localidades. Promoción de la lectura comunitaria con talleres para beneficiarios y mediadores.

Formación musical destinada a más de 11.000 chicos en situación de vulnerabilidad social del NEA y NOA. En 2010, habrá 240 orquestas en todo el país.

Talleres de música, danza, comidas típicas y costumbres regionales para 500.000 alumnos, a través de La Música de Todos.

Espectáculos gratuitos en fábricas y en cárceles del país.

Construcción de ciudadanía

Café Cultura Nación: 3100 encuentros en todas las provincias para debatir sobre política, historia, música, teatro, economía, medio ambiente, derechos, humor. Espectáculos de música, teatro y circo para los más chicos.

Subsidios para más de 200 proyectos culturales realizados por organizaciones sociales y comunidades indígenas.

Fortalecimiento institucional

Restitución de la carrera e incrementos salariales para los integrantes de los organismos artísticos y para el personal técnico.

Concursos para cubrir cargos jerárquicos en museos nacionales.

Creación del **Consejo Federal de Cultura.**

Organización de dos ediciones del **Congreso Argentino de Cultura**, de las que participaron miles de ciudadanos y gestores culturales.

Bicentenario

Debates de Mayo: encuentros para pensar la democracia, la Nación, el Estado, las identidades, la diversidad, la globalización, etcétera.

Foros del Bicentenario: jornadas con especialistas para abordar temas estratégicos para el país a largo plazo.

Casa del Bicentenario: puesta en valor del edificio que, a partir de 2009, albergará muestras, conferencias, y ciclos de cine, debate, música y poesía.

Integración cultural

Festivales Cultura Nación. Argentina de Punta a Punta: música, teatro, exposiciones, charlas, cine y seminarios, a lo largo de 30.000 kilómetros.

Fomento de las industrias culturales

Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA): 25.000 registros del sector, reunidos por primera vez en formato electrónico.

Identidades Productivas: seminarios de Diseño para 700 artesanos y creadores. Siete colecciones provinciales de indumentaria y objetos de decoración. Más de 4000 prototipos para producir.

Gestión del patrimonio

Programa integral de puesta en valor y restauración de museos nacionales y anexos: más de $52 millones destinados a ampliar y restaurar dieciséis museos y edificios.

Campaña de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, en aeropuertos y puestos de frontera.

Más información sobre todos los programas y acciones en www.cultura.gov.ar y en www.bicentenario.gov.ar



CHILE

Crecimiento ma non troppo

Aun cuando conforman el 52,5 por ciento del padrón de votantes habilitados y son la mitad de los padrones de militantes en todos los partidos políticos, las mujeres continúan subrepresentadas en los cargos electivos. En los últimos años la participación femenina en la "representación popular" se ha ido fortaleciendo, pero continúa siendo baja, y no por falta de mujeres. La brecha salió a relucir en las últimas elecciones municipales, que han sido objeto de un análisis detallado (y a nivel nacional) por parte del Observatorio Género y Equidad. "Si se considera que en el año 1994 las candidaturas de mujeres fueron sólo el 16,7% y las comparamos con el 24% de este evento electoral, deberíamos alegrarnos. Lamentablemente, hay otras variables que deben ser consideradas", detalla el informe, que ha estudiado de cerca qué ha pasado con un grupo determinado de políticas de diferentes partidos a lo largo del tiempo. En 1992, para las primeras elecciones municipales en democracia, los partidos no tenían normas internas para hacer valer el cupo y la representación por género; actualmente, todos las tienen y establecen un mínimo de entre el 20 y el 40%. Y, sin embargo, la presencia de mujeres no ha sido reforzada. "Ninguno de los partidos superó el 23% de mujeres candidatas a las alcaldías ni el 28% en las concejalías (...) estos resultados deben llevar a los partidos a revisar las formas en que han hecho política estos últimos años, a evaluar los factores asociados tanto a los triunfos como a los fracasos y a reconocer el capital político que hay en las mujeres, si cuentan con las condiciones de apoyo suficientes."

MEXICO

Dios te salve Coneja

Todavía dura el revuelo que empezó a levantar polvareda en cuanto *Playboy* sacó su edición de diciembre a la calle y todos vieron... que en la portada la modelo María Florencia Onori aparece de pie, sentada de espaldas a un vitral, ataviada (es un decir) de manera tal que evoca a la Virgen de Guadalupe, y es congraciada con la leyenda "Te adoramos María". Cien mil fueron las copias que la revista imprimió de la herejía, y para más Inri los ejemplares llegaron a las calles en las vísperas del peregrinaje a la Basílica de la Virgen en el DF, evento que atrae millones de fieles. "La imagen no es y nunca quiso representar a la Virgen de Guadalupe o a cualquier otra figura religiosa. La intención fue reflejar una atmósfera renacentista en la portada", aclaró Raúl Sayrols, editor de la publicación en su versión mex.

ESTADOS UNIDOS

Trampas pro-vida

Una empleada de los servicios de planificación familiar de Indiana perdió su trabajo cuando aconsejó a una paciente apócrifa la manera más sencilla de acceder a una interrupción de un embarazo que no existía. El caso se registró cuando una estudiante universitaria de 20 años, miembro de un grupo antiderecho al aborto, se presentó en el servicio alegando tener 13 años y haber quedado embarazada por un hombre de 31. La asistente del servicio le recomendó dirigirse a otro estado (Illinois), donde las jóvenes no precisan el consentimiento de sus padres para abortar. Toda la consulta quedó registrada en video, cámara oculta mediante, algo que el grupo provida presentó ante la directora del servicio de planificación, Betty Cockrum, quien despidió a la acusada por haber violado las políticas del lugar.



DISCIPLINA EN PASTILLAS

VIOLENCIAS Un estudio alarmante realizado en Uruguay por profesionales de la Facultad de Ciencias Sociales de Montevideo da cuenta de un mecanismo de uso masivo en las escuelas más pobres: medicar a los niños y niñas más inquietos para "bajarles las revoluciones", aun cuando no medie un diagnóstico previo. La importación de metilfenidato, la droga que se utiliza para esta forma violenta de normalización, se ha disparado en Uruguay hasta umbrales impensados. Y cuando ya no se la consigue en farmacias, se recomienda su reemplazo por otra droga indicada para el mal de Parkinson.

POR VERONICA GAGO

Hay una nueva generación. Está compuesta por quienes pronto serán conocidos como los hijos de *Rita Lina*. Son niños y niñas entre cinco y quince años que –ya desde la edad del jardín de infantes– son medicados masivamente con drogas catalogadas como "reguladores de carácter". Viven en los barrios pobres de Uruguay y concurren a escuelas y hospitales públicos. Su forma de ser dispersa, su atención fluctuante y la permanente intermitencia que experimentan entre aburrimiento y curiosidad son conductas crecientemente patologizadas por un conjunto de instituciones, incluso de manera previa a que exista un diagnóstico del famoso ADD (Desorden de Atención Discontinua), y combatidas compulsivamente con metilfenidato, una droga conocida comercialmente como Ritalina.

Se trata de una población que asiste a las "escuelas de contexto socio-cultural crítico" –según la denominación oficial– y sobre la que se practican nuevas formas de normalización social y de anestesiamiento sensible. Esta es una de las conclusiones de un informe que acaba de publicarse tras una investigación realizada a nivel nacional durante los años 2005-2006 por un grupo de ocho mujeres del Grupo de Estudio sobre Discapacidad (Gedis), coordinado por María Noel Míguez, del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de Montevideo. Sus resultados son un análisis contundente que no pueden dejar de leerse en una coyuntura en la que el presidente Tabaré Vázquez se llena la boca con frases de "defensa de los más débiles" a la hora de vetar la despenalización del aborto.

¿Qué tipo de "regulación" del carácter y de las conductas se quiere hacer sobre estos niños/as?

–El tema de la "regulación" pasa por una concreción tan sencilla como la de aquietar los cuerpos que distorsionan lo hegemónico, bajo el discurso de protección de los derechos de "los que no molestan". Así, niños y niñas que resultan un poco más inquietos que los demás son regulados desde el mundo adulto por la imposición de una droga que los "saque de combate", que "les baje las revoluciones", que los deje tranquilos y "no molesten en clase" (sic: entrevistas a maestras de las escuelas seleccionadas para la investigación).

Es la regulación sobre una población ya estigmatizada, sobre la que se redobla la marginación...

–Esta población, así catalogada, son los niños y niñas que por lo general están en situación de calle, con parámetros de pautas, valores y formas de ser, estar y pensar en este mundo que no suelen condecir con lo "socialmente esperable", menos aún desde la institución educativa que les exige quedarse quietos cuatro horas en aula y además aprendiendo. Y en este contexto, regular las conductas de quienes ya se preconciben como "no productivos a futuro" en la lógica de mercado de nuestras sociedades capitalistas modernas, ubica al par educando-médico en una posición de saber/poder donde las instituciones –salvo la familia, por lo general, en esta lógica– cobran una vitalidad novedosa.

Y parece tener también una afinidad precisa con los discursos sobre la (in)seguridad.

–Medicar conductas "socialmente inapropiadas" con un psicofármaco específico para una patología concreta distorsiona el problema de fondo y las centralidades se remiten a lo manifiesto. Está claro que lo que vemos es que se corta por el lado más débil: el mundo infantil de "contexto socio-cultural crítico" es una apología de los discursos sobre seguridad ciudadana de futuros vándalos a ser controlados casi desde que nacen. Por esto, no se trata de una posición contra el diagnóstico del ADD y su medicación en consecuencia; sino justamente de lo opuesto: se medica sin diagnóstico, que es lo que sucede en la generalidad. Esta población, en lugar de pasar por procesos diagnósticos a través de psiquiatras infantiles o neuropediatras, está llegando con sus familias a los centros de salud periféricos, donde los médicos de medicina general y pediatras están desbordados y con bajos recursos y pareciera que la solución posible no fuera otra. La máquina del dispositivo está en su mayor auge: maestras/os con aulas masificadas y niños/as sumamente inquietos, que les exigen a las familias –poco informadas al respecto en la mayoría de las veces– que "si no entra medicado/a ni lo/a traigan", derivados a policlínicas con médicos que no atienden tales especificidades (para eso hay que llegar al hospital y no resulta tan sencillo, por diversas razones) pero que sí tienen la potestad de recetar tales drogas en un contexto también de masificación y pauperización. Ante tal embrollo y sin recursos, lo más fácil es depositar las culpas en las familias y concretamente en esos niños/as y darle la pastillita mágica.

¿Qué significa que esta "normalización" con drogas baratas recae especialmente sobre los sectores populares?

–Refuerza las líneas demarcatorias de la alteridad para normalizar al diferente en la lógica hegemónica. Entonces, quien se salga de causa exige su inmediata (re)ubicación, ya sea consciente o inconsciente, explícita o implícita, aceptada o coaccionada. Normalizar al diferente es parte de la lógica de la modernidad, donde la diversidad tiende a ser concebida como riesgo, donde lo distinto puede poner en jaque el orden establecido. Medicar al diferente, aunque por momentos sean una mayoría en número, implica mantener el orden a cualquier precio. Pareciera que las consecuencias a futuro no implican el menor reparo en la medida que se "solucione" el presente, característica imperante de estos tiempos.

¿Cuál es la reacción de las familias ante el pedido institucional de medicalización o son ellas mismas las que piden medicalización?

–Por lo general, en la población mencionada, se les exige desde las instituciones educativas que el niño/a vaya medicado a la escuela, y si no que ni lo lleven. Esto es real y se da de manera literal, más allá que se quiera tapar el sol con un dedo. Lo cual genera un dispositivo muy complejo, por no decir perverso, donde las familias quedan reducidas a un accionar en respuestas a lo exigido desde el "saber", a la vez que hay otras jerarquizaciones que se hacen que no tienen por qué pasar por lo netamente educativo, esto es: si no asisten sus niños/as a la escuela no perciben los beneficios sociales destinados a éstas. Y parte del "pedido" se les hace a través de esa negociación: que venga medicados/as para que no molesten a los demás y así se les sigue haciendo el certificado de concurrencia a la escuela –más allá de que el niño o la niña no aprenda, pero a estas alturas, ¡este ya resulta un problema menor!– y las familias pueden seguir cobrando la asignación familiar. Son muy pocas, contadas con los dedos te diré, las familias de esta población que consultan por su propia iniciativa. Por algo, además, el psicofármaco es dado a estos niños/as para que concurran a la escuela y no más que para eso, ya que fines de semana y en vacaciones no lo consumen en su generalidad. Las familias así quedan involucradas en este dispositivo, a mi modo de ver, junto con el lado más débil, sus hijos e hijas, que ya con 3 y 4 años y fundamentalmente desde primero de escuela comienzan a ser medicados con estos reguladores del carácter.

¿Cuáles son los efectos a futuro de esta droga?

–El futuro de estos niños/as en el mediano plazo resulta bastante incierto; pero luego seguro escucharemos decir desde el discurso hegemónico: "¡qué horrible, cuánta droga corre entre los adolescentes!". Y ¿cómo no va a correr si son cuerpos que desde casi su nacimiento están siendo condicionados por los psicofármacos? ♥

CASA ABIERTA

SOCIEDAD En el último mes tuvo una exposición mediática poco habitual. La diputada por la provincia de Buenos Aires Claudia Bernazza (del FpV) debió salir al ruedo para explicar por qué ella y su marido, Enrique Spinetta, habían pedido la guarda de Brian, el joven de 16 años sospechado de participar en el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea, ocurrido en octubre pasado en San Isidro. Sin embargo, lejos del efecto mediático, esta ingeniera agrónoma y doctora en Ciencias Sociales hace 20 años que recibe en su casa a adolescentes en conflicto con la ley penal, una experiencia que le permite vislumbrar caminos sinuosos pero más humanos para el problema de la responsabilidad penal juvenil.

FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS

POR VERONICA ENGLER

Muchos de los chicos y chicas que Claudia Bernazza y su marido recibieron en su casa ya son adultos. En este momento tiene la guarda de seis jóvenes. "No me gustaría que esta actividad mía sea vista como una actividad filantrópica –aclara–. Acá pasó un tsunami social y nosotros estamos yendo por la playa de nuestra sociedad y en esa playa hay gente que levantar, y una no se pregunta si tiene vocación o no por levantar al herido, lo levanta.

Además de ocuparse de los jóvenes que viven con ella –su familia por elección–, de dar clases en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata –Bernazza es ingeniera agrónoma y doctora en Ciencias Sociales por Flacso–, de elaborar y debatir leyes en el Congreso, la diputada escribió un libro de cuentos infantiles –*Permiso para volar en tren*– dedicado a los chicos y chicas que vivieron con ella. Y antes de llegar al Congreso de la Nación se encargó de presidir el Consejo Provincial de la Mujer, desde donde promovió la protocolización de la atención sanitaria de mujeres víctimas de violencia y de los casos de abortos no punibles

No le voy a preguntar si tiene hijos, ni cómo se organiza con los adolescentes en su casa.

–*(Se ríe)* ¡Ay, gracias!

Fueron dos preguntas recurrentes en los medios a partir del pedido suyo y de su marido para que Brian pueda ir a la casa de ustedes. De alguna manera, estas dos cuestiones tienen que ver con los prejuicios que se manejaron sobre este tema.

–Claro, nosotros lo que tenemos que dar es una batalla cultural. La familia es una construcción social. Tenemos tan metida en nuestra cabeza la familia de nene, nena, papá y mamá, y autito en la puerta de casa, que cualquier cosa que rompe ese esquema es como que nos agarra un miedo tremendo. Pero en realidad casi ninguna de nuestras familias cumple con ese mandato, hay un montón de familias que tienen estructuraciones completamente diferentes. Mi caso es el de una familia hermosa, pero poco convencional en términos de esa ortodoxia, que tiene una organización interna que es un acuerdo, como en cualquier unidad convivencial, que da cuenta de los vínculos primarios, de la comunidad de origen, donde nos vamos haciendo y desde donde salimos al mundo. En esa unidad hay tantos problemas de convivencia como en cualquier casa y los adolescentes son tan difíciles y tan maravillosos como en cualquier casa, todo junto. Están pidiendo afecto y están pidiendo límites todo el tiempo, y uno hace lo que puede y va ensayando estrategias. La verdad es que la ausencia en la vida mía y de Quique de familia biológica es un dato de la naturaleza, no tiene nada que ver con cómo nosotros hemos construido un espacio convivencial llamado familia. Esta es una opción política, no una opción desde mi carencia, para ver dónde vuelco los afectos, para tratar de completar un yo. No es así, lo que estamos haciendo es tomar una opción política frente a una realidad que muestra su peor cara en los pibes.

¿Qué opinión tiene sobre las propuestas de bajar la edad de imputabilidad o de construir más institutos de menores de alta seguridad para tratar el problema de los chicos y chicas en conflicto con la ley?

–Me parece que no se reconoce que en las políticas públicas, lo que el Estado puede hacer, lo puede hacer en conjunto con una sociedad civil que también se tiene que hacer cargo de su vida. Como ahora ya no es políticamente correcto decir "el chico es pobre, vive en la calle, pide limosna, la culpa es de los padres", nos es muy confortable decir "la culpa es del Estado". Siempre parece que hay un otro culpable de que ese pibe esté pidiendo y nosotros no tenemos nada que ver. El Estado no vino de Marte, el Estado somos nosotros organizados. Entonces, evidentemente, una sociedad que ha naturalizado un sistema capitalista feroz va a tener un tipo de Estado que reporta a ese sistema, con desregulación de las relaciones económicas, no teniendo una particular preocupación por los más vulnerables. Recién ahora estamos pudiendo desandar el camino de los marcos jurídicos propios de la década del noventa. También la sociedad tiene un camino que desandar. Hay una sociedad que, o se preocupa por el proyecto individual o empieza a preocuparse por participar de proyectos colectivos. Hoy hay una Argentina que tiene que ir al encuentro de los que quedaron afuera, que quedaron afuera por tres generaciones.

También juega un papel fuerte el discurso sobre la inseguridad que impulsa a replegarse dentro de las cuatro paredes del mundito propio. Y además circula esa especie de fantasía con respecto al tema de los menores, de que si un chico en un momento delinque es como irrecuperable.

–Sí, hay como un regreso a teorías lombrosianas en el sentido de que una persona nace, no se hace, delincuente. Este regreso a un pensamiento bastante rústico estaría mostrando que el principal repliegue del Estado se ha dado en la comunicación de valores y en la comunicación de una cultura. Si durante todo su contacto con el sistema educativo formal y con los medios de comunicación le dijeron que acá el sistema económico no tenía ningún problema, difícilmente un pueblo puede tener conciencia de que depende de centros de financiamiento que están en el Primer Mundo, ni comprender que en el modelo de la dependencia va a haber gran cantidad de gente que quede afuera, que la pobreza y la injusticia son un caldo de cultivo para que se corran los límites de lo que se puede hacer y de lo que no. En estas condiciones es muy difícil para una comunidad leer esto, entonces, la sorprenden los hechos de violencia que provienen del conurbano. Y esto no significa minimizar la muerte de nadie, los hechos de inseguridad son terribles. Pero dentro de los propios barrios pobres hay muchísimo índice se inseguridad, inclusive más que en los barrios de clase media y alta. Por eso hay que dar una batalla cultural. Evidentemente, explicar que tiene que haber muchísimas familias que nos ocupemos de los pibes es muy difícil cuando la sensación de inseguridad también ganó a las familias de los barrios más humildes. Con lo cual, falta un largo recorrido de organización popular. A los pibes no los salvan las cuatro paredes, no los salvan más institutos de menores. Eso lo dice muy bien (Anton) Makarenko (pedagogo ucraniano que tras el triunfo de la revolución rusa fundó las casas cooperativas para huérfanos de la guerra civil), que es un autor que para nosotros, quienes vivimos con pibes, es una referencia enorme. En su libro *Poema pedagógico* dice que en el mismo momento en que yo convivo con el pibe y duermo con el pibe, estoy mostrando que no le tengo miedo y que estoy dispuesto a todo por él, y es en ese momento en el que el pibe se abre a un cambio.

Las alternativas a los institutos, como los hogares sustitutos, están contempladas dentro de la ley y, sin embargo, no son tenidas en cuenta por el Estado en la mayoría de los casos. ¿Por qué?

–En realidad se supone que el juez tendría que pensar primero en otras opciones, que las respuestas provengan del barrio, del propio entorno del pibe, como vecinos, tíos, amigos, maestros. Como venimos de una larguísima tradición de patronato, en lo primero que se piensa es en institutos. Pero hubo y hay jueces, como Gloria Gardella de La Plata, que piensan en opciones distintas a los institutos de menores. En el caso de la provincia de Buenos Aires estoy segura de que el 80 por ciento de los chicos que están en institutos podría estar con medidas alternativas. Quizás haya casos donde la situación del pibe reclame límites más precisos, por situación de drogadependencia o por delitos graves. Pero hay muchísimos casos asistenciales o penales leves en los que medidas alternativas como centros juveniles y núcleos convivenciales pequeños daría la solución a los casos de internación.

Usted suele hacer hincapié en que trabaja con las familias de origen de los chicos.

–Donde vivo (en City Bell) es un entorno de barrio popular. No es que para ser salvados los chicos pasan a vivir en una casa de clase media, sino que pasan a vivir en un entorno donde generar un nuevo acuerdo de convivencia. En ese acuerdo participan la vieja, el viejo, la abuela, el que esté en ese momento en condiciones de trabajar. Esas mamás, esas mujeres, esos entornos familiares de los pibes tienen entrada y salida en mi casa como los mismos pibes, forman parte de esa familia ampliada que empezamos a hacer. Las mamás de los chicos que viven en mi casa son mis comadres, mis amigas y acompañan también todos los dolores. ♥

SOCIEDAD Si las crisis o la falta de trabajo en los países de origen obligaron a familias enteras a migrar en busca de un destino que pudiera dibujarse sin apremios, ahora es la crisis económica de los países más poderosos –sumada al endurecimiento de las condiciones para las y los migrantes en Europa– la que permite imaginar una vuelta a casa. En España, por ejemplo, la segunda etapa del plan de retorno voluntario de inmigrantes recibió más solicitudes de las que pueden tramitar; la mayoría, de familias latinoamericanas. Aquí, tres historias de mujeres que resisten en Barcelona aunque entienden perfectamente de qué se trata el deseo de volver.

DOS PUNTAS TIENE EL CAMINO



POR F. BLASCO



MAYTE

Quién sabe qué pensarán los ojos cerrados de Mayte mientras inspira para arrancar el final de "El corazón al Sur", tango de Eladia Blázquez que habita en los labios de los que emprendieron camino del Norte. Se inaugura el Café de los Angelitos en la Barceloneta, barrio que como pocos ha debido hacer permeable la tradición ante los muchos venidos de fuera, y la Caparrós seduce hasta el silencio a quien la escucha. Se entrega en todas las estrofas, en cada sílaba del tango, a pesar del otoño húmedo de Barcelona y del cuidado que requiere la próxima presentación en París, con su espectáculo *Mariposas en guerra*, que en verano viene a Buenos Aires.

Mayte Caparrós es una cantante popular que dedica buena parte de su arte a la música de Buenos Aires, parte que aumentó desde que vive fuera del país. Lleva diecisiete años en Barcelona, ciudad a la que llegó en plena reconstrucción olímpica. La suya es una historia de elección, la posibilidad de desarrollo artístico y profesional que Barcelona le ofrecía la trajeron. "El 91 fue un año muy raro, todo cambiaba en la ciudad, previo a las olimpíadas, y fueron unos cuantos meses de cambios tremendos. En esa época yo no sentí discriminación, aunque conozco historias de amigos que la sufrieron, episodios de pedir documentación de manera violenta, por ejemplo. Aunque por decirme un piropo un día me dijeron: sos fantástica, no parecés argentina."

Durante los últimos años, el número de personas que llegaron a España creció exponencialmente, y lo que era un cambio paulatino y de digestión no del todo traumática se transformó. "Cada vez está todo peor, por la gente que viene y por la gente que recibe. Creo que esto los ha sobrepasado, no tenían preparación para absorber la gran cantidad de inmigración que vino."

Con la lucidez de quien vio mundo y comenzó desde cero en tierra nueva, mira su vida y afirma que se siente "de los dos lados", y que cada uno tiene su equilibrio: "Aquí en Cataluña hay más posibilidades de desarrollo profesional, pero quizá no de desarrollo creativo, mientras en Argentina sí hay un caldo de cultivo para que te aflore la emoción y la creatividad, porque todo el tiempo estás con la cabeza en un movimiento frenético. Acá perdés lenguaje al adoptar otra lengua y perdés pensamiento, y también se vive en un estado de bienestar que no es lo más apto para que se desarrolle la genialidad, que sí se desarrolla allá".

Aunque en la historia de Mayte pesaron a favor su padre y su madre españoles, ella sabe perfectamente del arduo camino hacia la legalidad y de las constantes discriminaciones: "Está todo muy duro a nivel europeo, agravado por esta situación de crisis que se está viviendo, que están cerrando las puertas incluso con el tema de la reagrupación familiar. No se terminan de poner de acuerdo España y Cataluña. Han creado unas aulas para los niños recién llegados, tratan de prepararlos para que accedan al aula, que no desorganicen al maestro; tenés que entender los dos lados, pero ya de movida a ese pibe que viene lo estás discriminando porque lo estás poniendo en un aula aparte".

JANETTE

Entre las muchas instituciones nacidas al calor del "hecho inmigratorio", la Asociación de Ayuda Mutua de Inmigrantes en Catalunya (AMIC, amigo en catalán), ofrece información pero también un espacio para participar. Una de sus responsables es la mexicana Janette Vallejo, coordinadora de Migración de la Unión General de Trabajadores (UGT) de Catalunya. El origen más frecuente de las mujeres que han llegado a este país son Bolivia y Ecuador, sobre todo al comenzar esta década. Muchas de ellas pasaron por AMIC para orientarse mejor en el territorio desconocido y a veces hostil. Vallejo dice que "el grueso de la población viene por motivos meramente económicos, buscando un trabajo, vienen primero ellas y luego buscan la reagrupación familiar, trayendo a sus hijos y maridos. En este momento esas mujeres encuentran muchas dificultades para lograr la reagrupación, porque primero tienen que haberse establecido social y económicamente".

Las nuevas disposiciones a nivel europeo endurecieron la ley y prevén medidas de seguridad vejatorias, como una detención preventiva de hasta 90 días sin necesidad de que haya otro motivo que pretender entrar a Europa. "La ley es discriminatoria con respecto a la mujer, sobre todo a la hora de concretar la reagrupación familiar, y la de desarrollar un trabajo cuando son ellas las que vienen reagrupadas, ya que ingresan pero sin un permiso normal de trabajo."

AMIC organizó en noviembre pasado el Primer Encuentro de Mujeres Latinoamericanas en Catalunya, explica Janette Vallejo, "a partir de la necesidad de reunirse las diferentes nacionalidades, de mirarnos como colectivo, mujeres inmigradas que en materia jurídica tenemos una misma problemática, que como género también vivimos una condición de violencia, y como latinoamericanas, que el hecho de venir de un mismo continente nos hace identificarnos, pensarnos de otra manera. Queremos ser actores de lo que nos afecta, y saber lo que ya estamos dando. Creemos que aportamos mucho a la sociedad y queremos ser reconocidas".

Sienten la discriminación por su condición de inmigrante más que por la de mujer, tal vez porque sólo se nota lo que cambia.



ZULMA

Tiene los ojos inquietos y una mirada profunda de la situación de las mujeres migradas: su profesión la enfrentó con casos de lo más diversos. Zulma Sierra, periodista natural de Medellín, llegó a Madrid en 2003 a hacer un máster en Comunicación y Conflicto Armado, y se quedó. Ahora dirige la delegación en Barcelona del periódico *Latino*, por un encargo de la central de Madrid. El traslado fue repentino: "Llegué en pareja a Barcelona, no tenía amigos ni nada, solamente lo laboral que en ese momento era incipiente. Llegué directamente a trabajar y a estudiar".

De las barreras con las que se encontró, la que más la sorprendió fue descubrir que en España se le cuestionaba su titulación de periodista y hasta la universidad en la que se graduó. "Puede sonar ingenuo, pero nunca me imaginé que fuera tan difícil demostrar que eres profesional, algo tan obvio en mi entorno natural en Colombia, aquí se tornaba un reto."

Hubo otro hecho de discriminación, mucho más sutil y por eso peligroso: "El hecho de ser inmigrante es como una etiqueta que te obligara a trabajar para inmigrantes, tu público tiene que ser inmigrante. Yo lo hago y lo disfruto, pero siento que puedo aportar mucho más, y que los años que llevo acá me han hecho ver esta sociedad, disfrutarla, padecerla, compartirla, y que eso ya me otorga una autoridad entre comillas para hablar de otros temas, no sólo de inmigración. Yo soy un sujeto político, soy una ciudadana, pago mis impuestos, participo de la vida cultural y social de este país, y en esa medida puedo aportar también profesionalmente". Todavía no le es concedido ese derecho. Como tampoco el de votar en las elecciones municipales a los miles de inmigrantes que sí participan activamente de la vida de las ciudades.

Para Zulma es una ventaja lamentable y fugaz el "parecer" española: "He sentido el estigma de ser colombiana. Mi fisonomía me ha permitido camuflarme en España porque soy blanca, porque tengo el pelo negro, porque no aparento el estereotipo latinoamericano, pero cuando hablo tengo mi acento. Hay personas españolas que se sorprenden, como que en Colombia no puede haber gente de tez blanca, profesionales, o mujeres jóvenes que triunfen, eso les rompe los esquemas, y te hacen comentarios un poco desagradables. Pero lo atribuyo a su ingenuidad y a su falta de conocer el mundo, son muy cerrados en sí mismos".

La ley de extranjería es un laberinto imposible de resolver, que actúa como elemento disuasorio para algunos y como castigo para quienes osan poner pie en Europa sin permiso. "El hecho de que exista una ley de extranjería –dice Sierra– ya supone una discriminación, ya tienes que atender una burocracia que para el resto de los habitantes es desconocida, pero que para nosotros es habitual en cada trámite. Es una situación legal muy incómoda y absurda, ya es hora de que entiendan que su sociedad ha cambiado, y hay que aplicar herramientas y mecanismos legales para facilitarle la vida a ese nuevo ciudadano."

Una vez superado el escollo, cosa que a veces demora varios años, surgen otros nuevos: "A nivel laboral, se supone que una mujer, por el hecho de ser mujer es hábil para cuidar niños, para cuidar ancianos o limpiar casas. En términos prácticos eso les sirve porque de entrada consiguen trabajo, pero las condiciones económicas son malísimas, los horarios, el trato no siempre es el mejor. A muchas no se las deja salir, en casa de la patrona seis días a la semana, con derecho a salir el domingo al parque y poco más".

LA CONFIANZA ES FEMENINA La antropóloga Dolores Juliano, autora del libro *Mujeres migradas, sindicato y trabajo*, afirma en una entrevista aparecida este mes en Argenpress que "los grupos familiares a que pertenecen priorizan la migración de mujeres, porque son más fiables a la hora de enviar sus remesas y mantener su apoyo económico a su familia de origen. Si una mujer deja sus hijos en su familia de origen, puede pasar hambre en su lugar de destino, pero seguro que enviará cuidadosamente que a sus hijos no les falte nada".



LA VENTA EN LOS OJOS por Graciela Zobame

Usted preguntará por qué brindamos



Cuando las mujeres se reúnen en el pequeño mundo imaginario de la publicidad, lo hacen para hablar de la silueta, postres con bajas calorías o soluciones a su tránsito lento. Dolores menstruales, tareas domésticas y dramas con la cabellera se sufren en la soledad aunque mirando a cámara. Los platos del almuerzo suculento y lo referente al lavado de manchas rebeldes ocurren en el seno de una familia tipo. Cuando les toca reunirse a ellos no hay muchas opciones: vuelve la escena robada de un lejano cine nacional y costumbrista donde los amigos hablan de mujeres; de las que se tendrán o de las que se tienen, siempre en tono jocoso. La masculinidad más recalcitrante se sostiene en ese fogón de muchachos que se potencian como si nada nuevo en esta sociedad y en la historia de "sus mujeres" hubiera sucedido. Para presentar su champán, la bodega Norton quiso recurrir a la clásica reunión. Cuatro apuestos jóvenes que rondan los 30 años, muy cool ellos, reunidos en un deck, mesa baja, ambientación de terraza o mucho más probable, de casa de country, son sorprendidos por el anfitrión que de pronto descorcha un champán Norton. Cada uno a su turno trata de adivinar cuál es la razón del supuesto festejo. ¿Será que ya no va a torturarlos con sus invitaciones de sushi casero? Se pregunta el primero dejando en evidencia y en sorna una pretensión gourmet que ya es de clase, signo claro de los hábitos metrosexuales, metroposturales de los nuevos consumidores. Una bromita con autocrítica. Pero a partir de la segunda pregunta, estos chicos tan modernos se internan de cabeza en el sainete de la suegra y la bruja. Le preguntan si brindamos porque sus suegros se mudaron lejos, o si es que va a tener un bebé, o si es que su mujer perdió la tarjeta de crédito. ¿Qué pasó de pronto? Volvió la familia unida con sus cosas molestas (suegros), sus cosas lindas (bebé), sus cosas molestas (mujer con tarjeta de marido). Esos son motivos para brindar según estos jóvenes pudientes de clase media. Se dirá que este modo tan anticuado de ver el mundo subsiste en gran parte de la población con capacidad de consumo, y tal vez sea cierto. Pero aun así, ¿no habrá otras características menos retrógradas, menos repetidas para que estas personas se sientan identificadas y sientan ganas de probar un champán?

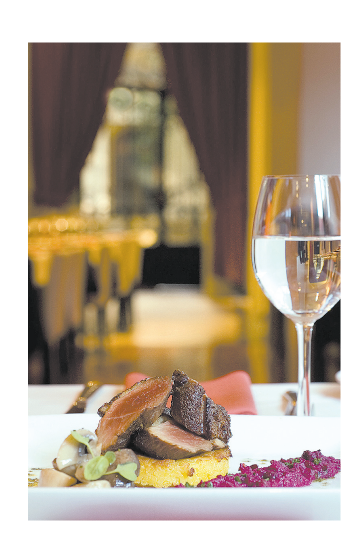
Norton presenta su bebida espumante justo a fin de año, ocasión si las hay para este tipo de producto. Pero ha preferido ser original y no recurrir al típico brindis navideño o de fin de año porque el mensaje de la marca es que no hay que tener un motivo, ya que el elixir burbujeante lo es en sí mismo. ¿Quién va a criticarle a Norton que haya querido ser original? Lo que sorprende es que en la búsqueda de novedad haya reproducido una escena tan arcaica. Atención con las mujeres que manipulan la tarjeta del marido, son ellas las que compran y tal vez ahora inviertan en otra marca. Del otro tipo de mujeres, esas que tienen su propia tarjeta, su propio salario, su profesión, su oficio, su trabajo, sus hábitos de consumo que incluyen un rico champán a la hora de volver a casa, sacarse los zapatos y disfrutar con una copa del descanso merecido, mejor de ellas no hablar...

EXPERIENCIAS

Hay días que son largos...

... pero no por eso poco divertidos, como demuestra desde hace ¡11 años! el Festival Buen Día, que este mismo fin de semana va por su edición nº 12. Moderno como siempre, esta vez programa shows para todos los gustos (desde Mic y Mouse a las 13.45, pasando por los Reyes del falsete, Nairobi, Isla de los Estados, Norma y Michael Mike —entre las 14.30 y la 18—; No lo soporto a las 18.15, Entre Ríos a las 19, Francisco Bochatón a las 19.45, Leo García 20.40, Natas 21.35; desde las 22.30 hará bailar Villa Diamante), depara prendas, objetos, juegos de diseño, revistas, discos varios... Por si fuera poco, en un sector dedicado a las artes plásticas, habrá intervenciones en torno del tema "Naturaleza".

Mañana de 12 a 24 hs en el Planetario.



El último brindis

Los espacios gourmet que van agendando mesas para la cena del 31 son varios, cada uno con sus ofertas gastronómicas ad hoc y que respetan sus identidades habituales. En Lo de Jesús la cosa empieza con perdiz o vizcacha en escabeche, sigue con degustación de carnes y una delicia dulce que incluye maracuyá. Rey Castro recreará el Caribe en peno casco histórico, con canilla libre y confituras artesanales. Para paladares y deseos de año nuevo étnicos, La Casa de Vietnam dispondrá de una cena imperdible, en la que pueden encontrarse ingredientes como camarones, tamarindos, cerdo, jengibre, hoisin, salsas de colores (y bebidas como agua de jengibre y lima, champagne, café especiado...). En Aramburu la apuesta es 100% gourmet, como corresponde a un chef fogueado en la cocina de vanguardia europea; en BoBo habra menú delicioso y variado. En Positano, ambiente de lírica italianísima, los trajes principescos llevarán y traerán mozzarella, lomos, cerdos... Finalmente, el Hotel Madero prepara no una cena, sino una auténtica Fiesta de año nuevo, con platos dedicados y variados (por algo comienza todo con una isla de degustación), dj y juerga de madrugada.

Lo de Jesús: Gurruchaga 1406, 4831-1961 (lodejesus.com.ar)
Rey Castro: Perú 342, 4342-9998 (reycastro.com)
La Casa de Vietnam: Gurruchaga 1776, 4833-2311 (vietnamlife.com.ar)
Aramburu Restaurante: Salta 1050, 4305-0439 (arambururesto.com)
BoBo Hotel y Restaurante: Guatemala 4882, 4774-0505 (bobohotel.com)
Trattoria Lirica Positano: Olleros 1760, 4772-7539 (positanolirica.com.ar)
Hotel Madero: Juana Manso 1691, Dique 2, Puerto Madero Este (5776-7676, red@hotelmadero.com).

CHIVOS REGALS

Combo reparador

Para los inicios de verano, en especial cuando se recibe con un envión importante la temporada del calor, Sisley propone tres productos que considera aliados imprescindibles. El primer paso es Sunleya, un tratamiento solar facial que actúa en base a controlar las dosis adecuadas de rayos UVA-UVB. Crema Reparatrice pour le corps, en cambio, compensa el resecamiento y sus manifestaciones, revitalizando y proporcionando alivio pronto. Finalmente, Celuli-Pro además de colaborar con el adelgazamiento, afina y alisa la textura de la piel.



Mesa dulce

En estos días Natural Deli no para de hornear panes dulces y muffins navideños, delicias que, en ambos casos, se elaboran con aroma a vainilla natural, naranja, limón y agua de rosas. El interior, tierno, es de frutas, cascaritas de naranjas confitadas, nueces, pasas de uva, almendras, castañas... El pan dulce viene en presentaciones de 500 y 250 gramos (para info de los locales: www.natural-deli.com).



Pies felices

Hi-tech, vintage, pop art, clasicismo moderno... nada de lo estilístico le resulta ajeno a Puro, la casa de carteras, zapatos y zapatillas que hace del collage y el gusto de cada cliente su principio irrenunciable. Para esta temporada, propone (porque cada pieza puede modificarse según el capricho personal) cuatro modelos de sandalias para chicas: El Beso (con boca y plataforma multicolor), Jota Pop (ojotas elevadas), Flamingo (sandalias bajas con tiras cruzadas), India (hippie style, con mix ilimitado de telas y tobillera). Se consiguen en local de Palermo.

ESCENAS

Cine de autor

Ultima cita del ciclo de proyecciones de films difíciles de encontrar (no precisamente por su calidad) que durante toda la semana presentó 791 Cine. El cierre será con *Naturaleza muerta*, de Jia Zhang-Ke, una historia de encuentros, desencuentros y viajes (de todo tipo) que tienen como telón de fondo una extraña localidad, la represa de las Tres Gargantas, el lugar que poco a poco va dejando sumergido a una ciudad, la misma que está siendo reconstruida allí nomás...

A las 20 hs en la Alianza Francesa, Córdoba 946. Entrada libre y gratuita.



Tablao con historia

Es flamenco y también teatro, pero su convocatoria viene encabezada por unas frases del sublime Wong Kar Wai: "El recuerda esa época pasada como si mirase a través de un cristal cubierto de polvo. El pasado es algo que se puede er pero no tocar. Y todo cuanto se ve está borroso y confuso". Marisa Hernández está tras idea y dirección, algo que comparte con Fabiana Pouso, que por lo demás es la intérprete. La guitarra es de Nico del Cid, la percusión de Papu Gigena, el cante de Montse Ruano.

El Pasado. Danza Teatro Flamenca, hoy y mañana a las 20 hs en Tres Arroyos 210. Reservas al 15-4171-0240.

RECURSOS

Se va la segunda...

Las integrantes del inquieto y productivo espacio nacido en torno de Yo no fui (en un principio exclusivamente taller de poesía en la U. 31 de Ezeiza, luego proyecto cultural, que asocia a mujeres privadas de su libertad con otras que ya la recuperaron, y comprende talleres de todo tipo) realizan hoy un segundo capítulo de su feria de productos. Remeras, anotadores, libros, cd, chalecos, chalinas, pantuflas... los regalos que pueden conseguirse allí son para todos los gustos y bolsillos.

Hoy durante todo el día en Asamblea de Palermo-Mercado Bonpland, Bonpland 1660 (proyectoyonofui.blogspot.com)

MUESTRAS

Disparate

De Amina Chachi Azura podrá decirse cualquier cosa menos que es previsible y aburrida. Se dice, de hecho, que en la apertura de esta individual de retratos la artista en persona y barba recibió a cuantos se acercaron, y también a quienes pasaban por allí, vieron luz y algo raro y entraron. ¿Qué se puede ver? En sus propias palabras, la artista "presenta: Novios, Novias, Madres, Hijos, Familiares, Amigos". La curaduría es de Juan Pablo García.

En la librería Fedro, Carlos Calvo 578 (www.fedro.com.ar).



LA ALDEA GLOBAL, POR PAULA CARRI

Rebeliones domésticas

Entre tanta información que no queremos saber, entre tanta aplicación inútil, hay algo que redime a Facebook de sus pecados y son las iniciativas que pueden modificar destinos o, al menos, alertar sobre el rumbo que éstos están tomando. Es el caso de lo que está sucediendo con las mujeres egipcias que crearon un grupo en Facebook denominado Solteronas para el cambio (http://facebook.com). El grupo fue creado por Yomna Mokhtar, una periodista egipcia de 27 años que se hartó del mote de "solterona". El grupo se define como "un movimiento social que busca revertir la actitud negativa hacia las mujeres solteras" y tiene 587 miembros hasta ahora, entre los que no sólo figuran mujeres sino varones y también jóvenes casadas. Entre sus preceptos se manifiestan por el fin de los matrimonios consensuados por las familias o la comunidad por el sólo hecho de librarse de las solteronas y se manifiestan en contra de la pertenencia absoluta de la mujer a su esposo. Claro que los debates que se siguen on line tienen que ser necesariamente moderadas por psicólogas que con sus intervenciones ayudan a quitar la connotación negativa que suele acompañar la imagen de una mujer soltera e independiente.

Novia eterna

La creciente participación femenina en las universidades y en el sector empresarial de Egipto es, seguramente, uno de los factores que abrieron la posibilidad de que las mujeres se animen a poner en primer plano su deseo, las decisiones sobre sí y sobre su vida y plantear abiertamente su disconformidad con los mandatos imperantes. Y el ciberespacio es un medio útil de comunicación y difusión más allá de las fronteras: es una de las herramientas utilizadas para denunciar las presiones que, desde la infancia, existen para lograr un matrimonio acorde a las convenciones culturales y religiosas. Ghada Abdel Aal, una farmacéutica egipcia de 29 años, es la autora de un blog donde se burla de los postulados básicos a la hora de conseguirse un buen marido. "Quiero ser una novia" (http://www.wanna-b-a-bride.blogspot.com/), escrito con fina ironía, es un éxito en la blogosfera de ese país. Dicen en Egipto que la razón se aloja en que usuarios y usuarias de la web tienen más chance de abrir su mente y limpiarla de prejuicios.

Efecto dominó

Así como Ghada Abdel Aal se define como "una de las 15 millones de chicas, de edades comprendidas entre los 25 y 35 años, que son presionadas todos los días por la sociedad para casarse", otras bloggeras en esas condiciones se sumaron al ánimo de denuncia y consiguieron pasar sus espacios virtuales al papel. Este es mi baile (http://korsihazzaz.blogspot.com), de Ghada Mohamed Mhmud y Arroz con leche para dos (http://hadouta.blogspot.com/), de Rehab Bassam —la primera en subir su blog a la web, en el año 2004— se suman a un estilo chic lit global, aunque con un trasfondo indudablemente trágico.

(Los blogs suelen estar escritos en inglés o en árabe, pero pueden ser leídos mediante algunos de los traductores ofrecidos en la web.)



La porteñita

POR GUADALUPE TREIBEL

1. Te iniciaste con el tango de pequeña. ¿Cómo fue el comienzo?

—A los 4 años empecé a estudiar piano y guitarra. Cuando tenía 7 años y se hacían las muestras de conservatorio, me pedían que toque tangos en el piano para entretener. El problema fue cuando dejé de tener 7 años y ya no era lindo ni gracioso. Si tenés 16 años y en una reunión de amigos tocás un tango, a nadie le interesa escucharte.

2. Tenés dos hijos adolescentes. ¿Comparten tu pasión por el tango?

—A mis hijos les inculqué la música a través del juego. He intentado que conserven su oído natural y no lo pierdan en el sistema educativo, que es tan caótico. ¡Ni hablar en lo musical! Además, para aprender, uno debe estudiar sólo con grandes maestros, músicos de los que uno se reverencia.

3. Sin ir más lejos, vos aprendiste piano con Osvaldo Pugliese. ¿Cómo lo conociste?

—Mi padre tenía un salón de belleza femenino y los lunes, cuando estaba cerrado, me llevaba al café donde iba Osvaldo. Quería escucharlo ensayar. Me acuerdo de que un día el Maestro me preguntó si quería tocar algo y ¡toqué "La Yumba"! Tendría unos 8 años. Qué maravilla ser chica y no tener problema en tocarle al autor de una canción, su canción. Empecé a ir todos los lunes y agradezco mucho lo que vi. Esos maestros no dan clases; tenés que tomar lo que se les cae. ¡Y lo que se les cae, agarralo porque es así!

4. ¿Cómo es tu acercamiento al bandoneón?

—A los cinco años, en el conservatorio, vi a un bandoneonista apoyado en un bebedero y quedé cautivada por el instrumento desde entonces. Pero aprendí de grande, a los 28 años. Había estudiado percusión, guitarra, piano, cuerdas... ¿Cómo no iba a tocar el bandoneón? Necesitaba un maestro que tuviese todo lo que yo quería: que fuese intérprete, compositor, solista, director, que hubiese estado con Pugliese. Tenía que ser Rodolfo Mederos. Y lo fue. Mi padre siempre me había hecho escuchar los bandoneones y esa búsqueda auditiva que me proponía es la que intento transmitir. Troilo, por ejemplo, tenía la posibilidad de tocar una redonda ligada y que te vibre el corazón; tenía la belleza de los silencios, era el rey de la economía musical. Esa es mi búsqueda.

5. ¿Sentís que en el tango están tus raíces?

—Cuando toco el tango "Sur" y digo "San Juan y Boedo antiguo, y todo el cielo", esa esquina la conozco desde hace 38 años. El tango comienza en las orillas del Río de la Plata, es la música de Buenos Aires. Las letras y las músicas expresan nuestra realidad social y cotidiana. Para cada oficio hay un tango, para cada esquina, para cada momento de la vida. De acá se ha ido extendiendo a las metrópolis del mundo, pero la verdadera esencia popular está en peligro de extinción. Por eso, de la mano del gobierno de la ciudad, presenté ante la Unesco un proyecto para que el tango sea patrimonio histórico intangible de la humanidad. Yo milito para que el tango no muera. Seré un Quijote de la Mancha y seguramente habrá otros.

6. ¿Por qué creés que el tango está en vías de extinción?

—Porque faltan las bases culturales. Y la cultura se va pasando de generación en generación. En otros lugares del mundo, nadie reniega de su música. La música es la raíz. ¿Por qué yo elijo el tango? Es mi lengua madre. ¿Por qué NO el tango?

7. ¿Y cómo creés que se ha degradado al tango?

—Hoy todo se llama "tango" y hay oportunistas que toman partido de eso. Así como en el baile es quien salta más alto, en los cantores es quien grita más fuerte. Es más fácil comprar la chaucha congelada en el supermercado ¡Todo es MC Tango! Y están los que militan detrás de eso y pelean contra viento y marea. Porque en ese deseo de dar y recibir, hay gente joven que tienen ganas de aprender y no encuentra el maestro que quiera dar o a la inversa.

8. ¿Te has sentido víctima del prejuicio por ser mujer en un ámbito tan predominantemente masculino como el del músico de tango?

—El gran prejuicio ha sido porque saben que lo puedo hacer. Las cosas que te perjudican son las que te benefician. Porque a la hora de tocar en serio, entre todos hombres, me siento yo con el bandoneón y a la gente le interesa mirar. Pensarán: "Si lo puede hacer, es joven, es mujer y se ve bien, perdimos". Creo que todas las mujeres lo hemos pasado; se da en todas las áreas y con todos los roles.

9. Una de las particularidades de verte tocar el bandoneón en vivo es que lo hacés descalza. ¿Lo elegís por alguna razón?

—El bandoneón es un instrumento que comienza siendo masculino y el varón no usa tacos. Para ciertos efectos, el pie tiene que estar completamente sobre el piso; con el taco no se logra el sonido necesario. Empecé a tocar descalza y comencé a recibir comentarios del hecho artístico de sacarse los zapatos. ¡Incluso hay fotos en el mundo de mis zapatos! Si mi propia naturaleza es estar descalza, ¿por qué voy a cambiar?

10. Tocás con los ojos cerrados, algo muy difícil de hacer con un instrumento tan complejo. ¿Qué te genera tocar el bandoneón de esa manera?

—Verdaderamente, al tocar con los ojos cerrados, la única conexión es tuya con el bandoneón y la canción. Hay una búsqueda interior en la música, para hacerla sonar desde el instrumento. Siempre pienso que mi música pasa por dentro. Vive y suena todo el tiempo en mí.


Jean Paul Gaultier


Charles de Castelbajac

¿Quién diablos es Sonia R?

POR VICTORIA LESCANO

Este año la diseñadora Sonia Rykiel celebró sus cuarenta años en la moda con una colección con ochenta pasadas consagradas al verano 2009 y fue sorprendida por Nathalie, su hija y coequiper en diseño, con el anuncio de un show paralelo: el de los trajes que treinta de los diseñadores más influyentes de siglo veinte y veintiuno idearon en su homenaje. El festival paralelo de moda Rykiel contó con aportes del imaginario de los franceses Jean Paul Gaultier, Jean Charles Castelbajac, los belgas Martin Margiela y Olivier Theyskens, pasando por los americanos Donna Karan, Ralph Lauren y Michael Kors, Vivienne Westwood, Stella McCartney y el japonés Yohji Yamamoto. Y entre sus propuestas celebratorias cautivaron el vestido escultura con agujas de crochets clavadas en el frente a modo de adorno y que se complementaba con un ovillo adosado a un pequeño carro-rueca ideado por Gaultier, una serie de abrigos de piel que en su morfología citaban el peinado savage con rulos y flequillo que la diseñadora usa aún a sus setenta y ocho años y también sus célebres abrigos de piel en colores estridentes ideados en los '70. Los enteritos holgados, un clásico de Rykiel, fueron emulados por Stella McCartney en un conjunto a rayas color crudo y blanco con chaqueta y boina al tono, mientras que Ralph Lauren y Michael Kors los adaptaron a la usanza del sportswear norteamericano. Las rayas en blanco y negro emblemáticas viraron en trajes flamencos bocetados por Lacroix y modernas deconstrucciones por Sophia Kokosalaki. El rostro de la creadora fue tema de una estampa iconoclasta: Karl Lagerfeld, el creador de Chanel, tramó un catsuit negro con prints surrealistas del rostro de Sonia –y lo abrigó con un cardigan a rayas rojo y negro–, mientras que Jean Charles de Castelbajac hizo un microvestido serigrafiado con su rostro y le aplicó pelo de muñecas.

Ya en 1995 y desde el disco *París*, Malcom Mc Laren, el ex estilista punk y ex socio de Vivienne Westwood, le dedicó la canción "Who the Hell is Sonia Rykiel" –y la invitó a cantar con él a dúo–. Para quienes tienen el mismo interrogante y se pregunten quién diablos es Sonia R., los diccionarios de moda la califican de "reina del tricot", un apodo que le fue aplicado por la prensa americana circa 1967 debido a sus tejidos con rayas, slogans e inscripciones, tanto en tamaño petit como holgados. Los comienzos de su labor en moda remiten a 1962, y en palabras de la creadora "fue por accidente": ella buscaba vestidos en punto para vestir y exaltar su embarazo y, como no los encontraba en el mercado, bocetó uno y se lo encargó a un modelista veneciano. Su primer diseño oficial fue un diminuto suéter negro muy ajustado al que llamó "suéter de chico pobre" porque simulaba estar algo roto y deshilachado –si bien requirió de siete sesiones a un modelista de Venecia y fue portada en la edición francesa de la revista *Elle*–. Los estilistas de la modernidad de la escena inglesa los veneraron aunque hubo quienes no disimularon su ironía al interrogar ¿acaso hay que ser un niño de doce años para poder usarlo? Los aportes a la moda de Rykiel remiten, además, a una silueta desestructurada que rompió con las convenciones de la moda francesa, puesto que desde la pasarela manifestó que no era necesario llevar el traje sastre engamado a lo Chanel ni ostentar las galas en alta costura que predicaron otros de sus compatriotas. Por el contrario, vistió a las mujeres de los años '70 y los '80 con pantalones y overalls en tejidos finos y silueta holgada. Además de tiendas con colecciones para mujer, hombre y niñas, una línea de cosmética, otra de perfumes y una segunda marca con precios más accesibles llamada Sonia, Rykiel es también la autora de varias novelas que veneran sus fans de Japón, un diccionario de moda de la A a la Z y otro de literatura infantil. A comienzos de 2000 reinventó su lenguaje con una línea de vestidos de noche de apariencia vintage y una línea de abrigos tejidos con los que volvió a demostrar que la ropa de punto se adapta y resiste los dictados de las tendencias. Luego de observar la colección propia que admitió tanto faldas rectas con boinas de crochets, blusas transparentes en arena, pantalones holgados con plataformas y una reversión de su clásicas estampas con la leyenda "I have a dream", declaró: "Se trata de mi colección número cuarenta y uno, si bien hay muchas prendas de mi archivo que todavía me gustan, tengo ganas de hacer nuevos diseños". ♥



DE PROFESION: CONDUCTORA

No por mucho madrugar se amanece diferente cuando de magazines de mujeres se trata.

La propuesta de *Mañaneras* apela a una selección de "mujeres matriculadas", superadas y vulnerables que pueden hablar de todo.



POR NATALI SCHEJTMAN

Se llama magazine de mujeres y lo vemos en la programación de manera cíclica. Claro que revistas femeninas hay varias. *Mañaneras*, conducido por Paula Trápani y Karina Mazzoco, hace hincapié en la paleta de mujeres matriculadas que lo llevan adelante. A ellas dos ya las conocemos: una era una conductora de noticiero ahora liberada del teilleur; la otra estuvo al frente de programas como *De a dos* y *Grandiosas*, antecedente tal vez de este programa, con un fuerte llamado de Fanny Mandelbaum que lo hacía todo distinto.

Pero aquí, ellas dos son las conductoras, esa extraña profesión que combina la capacidad de hablar ascéticamente de algo con la capacidad de hacer exactamente lo contrario. En este programa eso está desarrollado: ellas son las conductoras, mientras que las panelistas ostentan diploma universitario como argumento, causa o consecuencia de su estatuto de mujeres económicamente independientes, uno de los baluartes del que debe valerse toda mujer que hoy aparece en la televisión (por suerte, por qué no): una psicóloga, una abogada, una infectóloga y una periodista de espectáculos (y politóloga) componen el panel. A veces hay alguna que otra suplencia, y aparece la periodista de información general, exacta y actualizada.

Un programa diario de tres horas tiene algo de trabajo en relación de dependencia; y tal vez por eso el tono de oficina se entrecruza. La oficina y la polémica son primos hermanos, y a la hora de discutir sobre cuánto tema pase por el aire –y en tres horas pasan unas cuantas cosas– todas las mañaneras revolean sus títulos y aquí vale todo. Todas opinan sobre todo, especialmente si se trata de asuntos conyugales (debe ser el programa en el que más veces se dice la palabra "marido", de verdad) y de la farándula, ni qué hablar cuando estas dos secciones se entremezclan (todos los días).

La tendencia autorreferencial del panel es un arma de doble filo. Por un lado, se hace un poco irrelevante saber qué le pasó aquella tarde en Brasil con su marido a alguna de las profesionales puestas allí para aportar un punto de vista más documentado en sus temas (¿o en realidad no es así?). Por otro, la autorreferencia a veces se aparece mediante dos formas que son parte de las ricas curiosidades del programa: en primer lugar, cuando sí, llega el momento de hablar de lo suyo: "Una vez atendí a una pareja". Interesante recurso televisivo y también útil para la audiencia. La segunda forma es todavía más, digamos, original, incluso a su pesar, porque busca la primera persona pero no para alardear, sino para contar lo gris. Son los trapitos, las verdades inconfesables que salen coladas entre tanta cháchara sobre cualquier tema. Paula Trápani, con una mezcla de ingenuidad y cierta saludable inseguridad, ya contó en tono correcto situaciones internas de su familia, con padres separados y nuevas parejas, y también dejó ver que tiene un complejo con mostrar sus brazos, muy formateados por la gimnasia. La doctora Valledor es otra visitadora frecuente del confesionario pertinente.

Por supuesto que no faltarán el despotrique contra la suegra, la llegada del verano y, repetimos, esa escalofriante tendencia a que las personas opinen al aire de cualquier tema, poniendo a la vista prejuicios e ignorancia con total frugalidad.

Las Mañaneras tienen sus estigmas y lugares comunes que ya conocemos. Pero humanizar emocionalmente a las mujeres en pantalla, aunque sea un poquito y en algunos pequeños aspectos, también es algo digno que celebrar. ♥



HASTA EN LA SOPA

Así como el cupo no garantiza la perspectiva de género, ¿por qué pensar que las nuevas tecnologías brindarían contenidos menos apoliyados? Por optimistas, quizás. Porque al menos Internet como soporte para el entretenimiento de niños y niñas no lo hace.

POR MARIA MANSILLA

Cualquier mujer contemporánea (y lectora de estas páginas) que se tome 5` y escriba en el buscador "Juegos+online+niñas" o contraseña semejante gran susto se ha de llevar. Más que susto: probablemente sienta una desilusión parecida a la que provoca medirse una malla nueva. Al recordar que un nuevo soporte no genera, de por sí, un lenguaje nuevo. Al confirmar que se trata apenas de juegos digitalizados que aprovechan cierta arquitectura multimedia de la web, y nada más. Es sólo una cuestión de forma. Claro: la mayoría de los proveedores de contenidos son las fábricas de muñecas y empresas semejantes. ¿Quiénes esponsorean las páginas? Mastercard. Una crema anticelulítico que vende Pampita. Una marca de laptops.

Muchos portales de juegos derivan a las más chiquitas de las internautas a contenidos que no sólo responden al estereotipo de mujer más insoportable: encima están teñidos de una decadente cuota de erotismo. En www.valerita.com, al igual que en www.juegosdiarios.com, www.noelia.com y www.juegos.com, por citar sólo un par de ejemplos, las propuestas se llaman: "Maquillaje perfecto", "La gran cita", "Cocina una torta", "Pon guapo al angelito de navidad" (¡!), "Ordena tu cocina". Las explicaciones de los juegos harían poner colorada, incluso, a la editora que escribe los títulos de la revista *Cosmopolitan*. "Cómo besar a tu compañero de pupitre cuando la profesora no os mire", "Gana dinero y pasarás de nivel", "Las chicas también saben jugar a fútbol: intenta meterle un gol a tu amiga". Para colmo, la exigencia: no sólo hay que cocinar hamburguesas, hay que hacerlo ¡rápido!, no sólo hay que cuidar a bebés, los bebés son más llorones que los trillizos de Shrek, y así. Vale reconocer que seguramente gracias a la venganza de algún/a programador/a, se infiltran opciones como "Saca tus fotos en la entrega de los Oscar" y "Crea tu propia ciudad submarina".

"Los que producimos material para chicos tenemos que desestructurar y desestigmatizar lo que hasta ahora era lo femenino –reconoce Marcela Czarny, directora de www.chicos.net–. Hay que analizar qué hacen las chicas espontáneamente, más allá de las ofertas. Porque si vas a una librería, también les ofrecen libros que hablan de los novios o de cómo ser la más linda. En Internet: lo mismo. Si la pregunta es por qué se replican los mismos contenidos en un medio nuevo la respuesta es: porque se consume eso. Hay un montón de otras maneras de ser nenas que están opacadas por ese modelo hegemonizado."

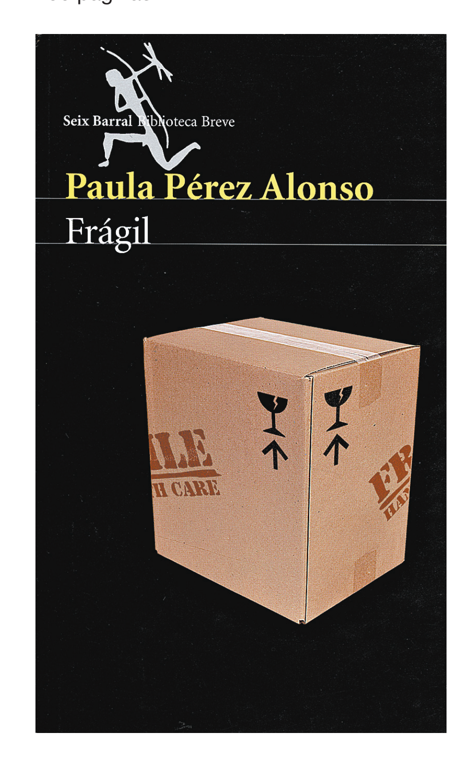
En el portal chicos.net, los contenidos educativos son la estrella; sin embargo, el de Juegos es el canal más visitado. "Estamos haciendo una investigación que se llama *Usos y costumbres de los chicos con las nuevas tecnologías* y confirma algo que definimos años atrás, con otro estudio: los chicos en Internet hacen lo mismo que en la vida real. Los que tienen muchos amigos en Internet chatean; los fanáticos del fútbol buscan juegos de fútbol; las chicas que siguen a un músico buscan sus letras. Internet no modifica las actitudes y la postura que tienen la personas en la vida real", agrega Andrea Urbas, su directora de contenidos.

En cuanto a los hábitos de navegación, las nenas no sólo están expuestas como consumidoras pasivas de los diferentes contenidos. Se sabe que "les gusta la producción de páginas, estar en Facebook y subir fotos más que a los varones –advierte Urbas–. Por esto ya estamos pensando cómo trabajar en prevención, cómo elaborar criterios para que ellas evalúen qué se publica en Internet y qué no, y cómo cuidarse". ♥



La insoportable fragilidad de ser

Frágil
Paula Pérez Alonso
Seix Barral
230 páginas



POR LILIANA VIOLA

Los protagonistas de esta historia de iniciación –o también, meditado experimento existencial– llevan nombres alegóricos: Bruno y Celeste. Legado que no sólo signa la oscuridad de uno y la luminosidad de la otra, sino que advierte sobre el estigma de lo que lleva un nombre, el peso de toda tradición. Dos chicos jóvenes se cruzan en una de las intersecciones más céntricas y menos hospitalarias de Buenos Aires y el inexplicable embrujo de la atracción –¿sexual?, ¿moral?– dejará entre paréntesis por un frágil lapso, el peso de no poder ser uno mismo, o más, de no saber muy bien en qué consiste tal pretensión. Ambos transitan la edad de los grandes ideales que es a su vez la de las indefiniciones, espacio donde todo es transitorio: Celeste se gana la vida subida a unos zancos, Bruno vive en una pensión. Ambos, a su manera, hacia afuera con acciones programáticas, hacia adentro con ritos privados, coinciden en la ilusión de cambiar el mundo. La lectura, guiada por una voz que se deja atravesar por los pensamientos más íntimos y candorosos de una y de otro, asiste impávida a este monumental esfuerzo vano.

Las calles de la ciudad, los personajes de esas calles y sus códigos tan estrictos como fortuitos son el marco en el que Bruno emprenderá la construcción de sí mismo. Porque el hallazgo es que Bruno sea una experimentación andante: ha decidido olvidar su pasado, visitar el presente de los otros con la frialdad del investigador, ejercitar el extrañamiento al punto de evitarse en el espejo. No sufre de anomia sino de lo contrario si es que existe, producto de un violentísimo trabajo de socialización persigue el sueño de borrar de cuajo toda influencia, convertirse en mapa en blanco para trazar arriba lo que tenga que ser. Dejar de ser para ser, dejar de sentir, para decidir qué. ¿Pero quién puede intentarlo siquiera sin recurrir a aquello que Sartre consideraba su infierno? Celeste es "los otros" elegido por Bruno para completar esta tarea. La sexualidad, el deseo y las ansias de venganza serán vividas como parte de un plan que lo lleve hasta sí mismo.

Una mirada psicoanalítica podría hacerse un festín enumerando patologías en estos personajes, pero no parece ser ésta la intención de Pérez Alonso que no construye freaks ni enfermizos, sino seres frágiles lanzados a un mundo en el que la violencia –hay referencias específicas a un caso de violación y a la relación de las mujeres en situación de prostitución– burguesa. La fragilidad, respetada desde la escritura, tal vez sea el mejor reaseguro para pasar del otro lado del espejo. ♥

FOTO: JUANA GHERSA

POR M. B.

Allida Black es una ferviente partidaria de Hillary Clinton, al punto de haber donado gran parte de su jubilación para financiar la campaña presidencial de la senadora por el estado de Nueva York. Para esta profesora de la Universidad George Washington, la esposa del ex presidente Bill Clinton fue la mejor candidata presidencial que podría haber tenido Estados Unidos. Lamentó su derrota frente a Barack Obama, al que sin embargo apoya activamente. “Obama va a revertir todas las políticas contra el aborto y la salud reproductiva emprendidas por el gobierno de George W. Bush”, dice esta historiadora de 56 años, especializada en derechos humanos e historia “queer” moderna. La semana pasada estuvo en Buenos Aires, donde con motivo del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, dio una conferencia sobre derechos humanos y género. Desde hace años, se dedica a dirigir el proyecto The Eleanor Roosevelt Papers, destinado a preservar y difundir los escritos que la esposa del presidente Franklin Delano Roosevelt realizó en materia de derechos humanos. El matrimonio entre ella y Roosevelt, uno de los presidentes más queridos por los estadounidenses, ha sido descrito por muchos historiadores como la dupla política más importante que haya ocupado la Casa Blanca. Luego de la muerte de su marido, Eleanor Roosevelt dirigió el comité que redactó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que sentó las bases para la lucha por la libertad y la dignidad de los hombres en todo el mundo.

En la actualidad, ¿qué relevancia tiene el legado de Eleanor Roosevelt?

–Ella trató todos los temas que nos preocupan hoy: pobreza, vivienda, derechos de las mujeres, de los indígenas. De manera que su legado es más relevante hoy que cuando la Declaración fue adoptada, hace 60 años. Eleanor Roosevelt siempre creyó que las mujeres eran iguales a los hombres y en su trabajo en Naciones Unidas, junto a la legisladora india Hansa Mehta, se aseguró de que las mujeres estuvieran incluidas en el texto de la Declaración. Porque el artículo primero empieza “todos los seres humanos”. Y sin la intervención de Roosevelt y Mehta, el texto hubiera dicho “todos los hombres”. Eleanor estaba convencida de que las mujeres tenían grandes capacidades como políticas, de que eran menos proclives a la violencia y a la guerra, y más comprometidas en la lucha contra el hambre. En un libro llamado *Depende de las mujeres*, la primera dama indicó que era responsabilidad de las mujeres levantarse y confrontar el hambre y la pobreza.

Además de su trabajo como historiadora, usted fue delegada en la Convención Nacional Demócrata. ¿Tiene algún cargo en el futuro gobierno de Obama?

–No integro su gobierno, pero asesoro, de manera informal, a gente que sí forma parte de su staff. Y estoy muy feliz de que haya designado a Hillary Clinton como su secretaria de Estado porque conozco de cerca su enorme compromiso con los derechos humanos y los de las mujeres. Creo, incluso, que ella podría llegar a ser la secretaria de Estado que soñé toda mi vida. De forma que soy muy optimista sobre su futuro desempeño en el gobierno de Obama.

En las elecciones primarias demócratas usted apoyó a Clinton como candidata presidencial y no a Obama.

–Estados Unidos tiene un nuevo presidente, Barack Obama, al que apoyo totalmente. Y sí, fui una entusiasta partidaria de Clinton: durante su campaña, no fui una empleada paga, pero sí fui, de forma voluntaria, asesora en distintos comités: en la división de mujeres, en políticas específicas de derechos humanos. E hice campaña por ella en 14 estados. También

EL LEGADO DE ELEANOR

ENTREVISTA Demócrata acérrima, la historiadora Allida Black apoyó a Hillary Clinton como candidata a la presidencia. De paso por Buenos Aires, donde dio una conferencia sobre derechos humanos, la directora de preservar y difundir el legado en Derechos Humanos de Eleanor Roosvelt elogió, sin embargo, a Barack Obama, quien, asegura, revertirá las políticas regresivas de Bush en salud reproductiva.

fui elegida "sustituta", lo que significa que yo iba a hablar representando a Hillary Clinton en lugares específicos.

Usted incluso dio dinero de su bolsillo para financiar la campaña presidencial de Clinton.

–Sí, entregué una buena parte de mis fondos de jubilación. Pero quiero decir que también soy partidaria de Obama, quien ha hecho un magnífico trabajo en la transición. Ganó la elección, y aún no es presidente, pero ha armado un estupendo equipo y ha sido muy articulado al lidiar con la crisis económica que enfrenta Estados Unidos. Y creo que será un buen presidente.

¿Obama dará marcha atrás en la política de Bush contraria al aborto y el derecho a la salud reproductiva?

–Sí, Obama va a deshacer lo que en el 2001 en Estados Unidos se llamó "la regla de la mordaza global". Esta medida penalizó a 59 países cuyas organizaciones no gubernamentales recibían ayuda financiera norteamericana para la planificación familiar. A partir de 2001, Bush prohibió a estas organizaciones ofrecer a sus poblaciones ayuda y asesoramiento en temas como el aborto. Con esta medida, estas organizaciones tuvieron que enfrentar un dilema: aceptar los fondos norteamericanos que necesitaban pero negar ayuda a las mujeres que necesitaran abortar. O rechazar la asistencia norteamericana y verse forzados a cortar estos servicios por falta de fondos, con resultados devastadores. Sin embargo, en su próximo gobierno, Obama va a permitir que la planificación familiar forme parte de paquetes de ayuda humanitaria. También va a designar jueces muy diferentes en la Corte Suprema de Justicia. Los designados por Bush no son partidarios del derecho al aborto. Y tienen una interpretación muy estricta de lo que es la privacidad, y lo que se supone que la Constitución debe proteger. Pero con la nueva Corte, vamos a ver un nuevo día en Estados Unidos.

¿Qué efectos tuvo la administración Bush sobre los derechos de las mujeres?

–La política de ayuda exterior de Bush para la salud de las extranjeras fue un pecado. Decidir que las mujeres de países pobres no pueden recibir medios de contracepción ni información sobre cómo evitar embarazos no deseados es totalmente equivocado. No es responsabilidad del gobierno estadounidense, sino de las mujeres tomar una decisión moral sobre esos temas. De modo que me entristeció ver que la administración Bush se negara a incluir la planificación familiar en todos los paquetes de ayuda al extranjero. Y para mí eso fue una violación flagrante a los derechos de las mujeres.

¿Y qué pasó al interior de Estados Unidos durante su gestión?

–George W. Bush tiene un historial conflictivo en lo que concierne a los derechos de la mujer. Ha designado extraordinarias mujeres en el gobierno, como la secretaria de Estado Condoleezza Rice. No estoy de acuerdo con sus ideas, pero creo que ella fue buena en su trabajo. Bush se siente cómodo al rodearse de mujeres fuertes. Cree que las mujeres deben estar en el gobierno, de modo que aplaudo este tipo de decisiones. Pero, en términos políticos, estoy en total desacuerdo con él.

Durante los dos gobiernos de Bush, varias organizaciones feministas advirtieron sobre la posibilidad de que el presidente prohibiera el aborto en Estados Unidos. ¿Eso era una posibilidad real?

–La Corte Suprema de Bush podría haber dado marcha atrás en Roe versus Wade (caso que en 1973 sentó jurisprudencia en cuanto al aborto y donde el máximo tribunal estadounidense afirmó que las leyes contra el aborto violaban el derecho constitucional a la privacidad). O sea, que podría haber sentenciado que el aborto no era un tema constitucional, lo que en la práctica hubiera significado que la cuestión volviera a ser dirimida a nivel estatal. Y que cada uno de los 50 estados americanos tuviera que legislar el aborto a su manera. Yo creo que en ese caso, estados liberales como California o Nueva York hubieran aprobado leyes que protegieran el aborto. Pero no sé si estados pequeños o de mayoría republicana hubieran garantizado este derecho. De modo que, en líneas generales, Bush no hubiera podido evitar el aborto, pero sí restringirlo dramáticamente, lo que hubiera sido muy triste, sobre todo para las mujeres pobres de Estados Unidos. Por otro lado, hay un dato actual que me enorgullece: en mi país, el número de abortos está decreciendo notablemente. La gente está cada vez más informada y utiliza medios contraceptivos. Y yo quiero que cada niño que nazca sea profundamente deseado y amado.

el megáfono)))

El Estado pierde otro espacio de mujeres

POR MARTA ANTUNEZ *

¿Será redundante decir que el deporte es uno de los últimos reductos que le queda al patriarcado para determinar quiénes se quedan o salen del sistema, por dónde se entra, dónde se quedan y en qué canchas se juegan las decisiones, quiénes son los elegidos para disputar el partido?

En diciembre de 2003 se creó el Area Mujer en la Secretaría de Deporte. Se trató de una creación de palabra y de hecho, unipersonal: sin papeles, resoluciones, estructura, sin espacio físico y fuera del gabinete del organismo... Sin embargo, se llevó adelante. Una de las misiones fundamentales del Area –cuyo rumbo nunca se torció– fue dar mayor visibilidad a las mujeres en todos los ámbitos deportivos: no sólo acompañar a la deportista exitosa y medallista, sino recobrar para la mujer, la niña, la adolescente el papel de la actividad deportiva en sus propias vidas, habida cuenta de que el deporte, las más de las veces, se asume como propio del varón. Actuar en esos ámbitos es transgredir, pisar límites y escapar del deporte, o bien quedar en la orilla si el sistema no logra incluirla. El planteo tuvo dos caminos: las políticas de mujeres y los organismos que pudieran ser afines por un lado (esto en lo interinstitucional, con el Consejo Nacional de la Mujer, la Dijer y las ONG feministas); las políticas deportivas (en lo intrainstitucional, con la Secretaría de Deporte y los organismos deportivos) por el otro.

El Area logró presencia internacional, teniendo en cuenta que sólo tres países de Iberoamérica cuentan con organismos similares (además de Argentina, sólo había en España y Puerto Rico). La cima del reconocimiento al Area se dio en la IV Conferencia Internacional de Kumamoto; luego vinieron capacitaciones, intercambios, relaciones donde Argentina tenía siempre lugar en el mundo de las mujeres deportistas. Lamentablemente, en marzo de este año no estuvo a tiempo la resolución para llegar a Jordania, donde, bajo el lema "El deporte como vehículo para el cambio social", se realizaba la IV Conferencia Mundial Mujer y Deporte del COI, encuentro con base en los objetivos del milenio.

Aun durante los años de funcionamiento del Area Mujer, la Secretaría privilegió –y continúa privilegiando– lo masculino, llegando por ello a despreciar las actividades que las mujeres generan por sus propios medios, especialmente en deportes "de hombres" como el básquet o el fútbol, o los profesionales como el tenis. El combate más duro se dio en lo social: en facilitar a las niñas el acceso a actividades de juego y placer, lugares seguros (o al menos algún lugar). Las que rompieron el patrón de que el deporte –especialmente el fútbol– es para ellas son invisibles a las políticas sociales del deporte. Excepto en los Juegos Evita, al fútbol las nenas no juegan; el Estado se niega a ver la necesidad de acciones específicas para niñas, a usar el deporte como herramienta de empoderamiento. Cuando se habla de acciones para "todos", no se piensa en niñas y mujeres. La carencia de estadísticas demuestra la invisibilidad de las que juegan y la necesidad de las que no pueden.

En el final de esta gestión –que no fue deseado, que no significa que las tareas hayan quedado concluidas– he escuchado que las políticas públicas deportivas no requieren de perspectiva de género, que las "cosas de mujeres no se hacen en la Secretaría sino en otro lado". Precisamente por saber trabajar en redes fue que la Ley de Violencia que actualmente tramita en el Congreso contempla la figura de las organizaciones deportivas. Estos pasos hacia adelante no pueden quedar relegados al patriarcado deportivo.

* Flamante ex responsable del Area Mujer de la Secretaría de Deportes de la Nación.

Fermina te ilumina



Estimadas lectoras, estimados lectores, Las12 no puede mantenerse indiferente frente a la zozobra cotidiana, la incertidumbre global, el temor por lo que vendrá. Es una época ésta hambrienta de respuestas en lo económico, sí, pero es bien conocido cómo la economía se mete en la vida privada, se sienta a la mesa, se acuesta en la cama de cada quien. Es por eso que ofrecemos aquí la chance de preguntar y hallar respuesta, de tirar una botella al mar y que sea recogida, de no tener que pedir perdón porque por más que la mano venga mala, estas cartas que la tarotista Fermina echa echarán también luz sobre los conflictos y las dudas que a diario se presenten. El juego se abre, no teman preguntar; si algo se puede temer, es qué hacer después con la respuesta.

LAS PREGUNTAS A FERMINA DEBEN SER DIRIGIDAS A **FERMINATEILUMINA12@GMAIL.COM** CONSIGNANDO NOMBRE, APELLIDO, EDAD Y LUGAR DE PERTENENCIA.

Fermina, si me animo a preguntar sin saber exactamente quién sos es porque confío en este espacio. Me llamo M., soy una feminista formada en la escuela de Monique Witting y otras auténticas heroínas. Amo a las mujeres, defiendo a las mujeres de la violencia de la explotación sexual, me indigno con los clasificados que las ofrecen como objetos. Sin embargo, no puedo evitar pagar por sexo al menos una vez por semana. Me avergüenzo, me castigo y, sin embargo, adoro a esos muchachos depilados que me sirven sin apenas mirarme. ¿Qué es lo que me pasa? ¿Es que no puedo enamorarme? ¿Es que el feminismo me ha abandonado? Y lo más importante: ¿Será muy malo para mí si sigo haciéndolo y nadie se entera? Por favor, no publiques mi nombre, mi apellido ni mi edad; eso es sólo para las cartas.

M, ARGENTINA.

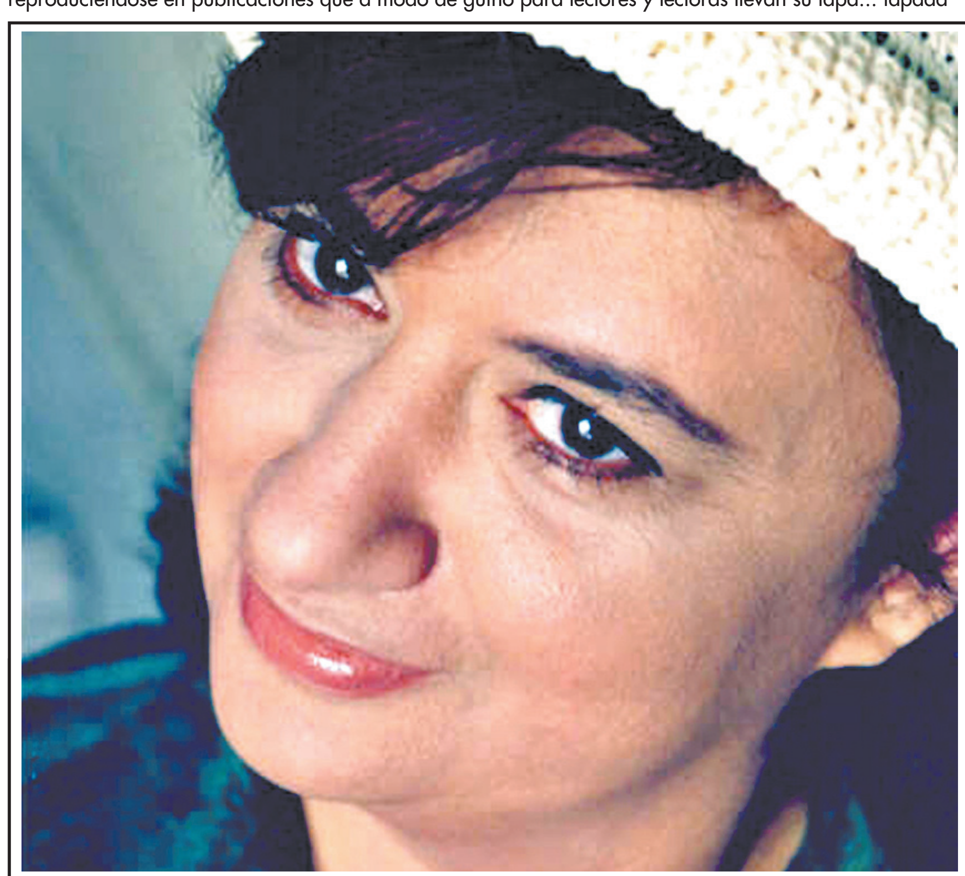
Paga sexo una vez a la semana
¿Por qué lo hace?
¿Por que no puede enamorarse?
¿Fue una pose el feminismo?
¿Es posible que siga haciéndolo y nadie se entere?

Hola M.: Primero, no te avergüences, que la vergüenza es una energía negativa, tóxica, que, por otro lado, te puede dejar en evidencia y facilitar que los otros se enteren, y eso no puede ser. Te aconsejo que mantengas tu postura fuerte, de reina, ya que cuando pregunto ¿por qué lo haces? Porque sos empujada a esta acción incomprensible (puramente sensorial, placentera, lujuriosa empero absurdamente destructiva ¡para vos!) me sale como respuesta el arcano V, **El Emperador**, que necesita vanagloriarse de su poder terrenal, de la posición y el respeto que ganó y lo sólida que se ve su carrera. Frente a los más débiles lo suyo es el atropello por eso "te obliga" a comportarte como él siempre lo hace: desde la fuerza.
Pero no te castigues, que ésa no es la forma de transmutar. Te tocaba vivir esta experiencia, eso está claro por la carta del destino (que no pudiste evitarlo, hacerlo hubiera sido como desafiar a la ley de gravedad, en todo caso ¡imposible!), y parece que vas a tener las dosis necesarias de perdón divino, que te lo trae en las cartas el arcano de **El Papa.**
M. no es que no "puedas" enamorarte ahora no "querés" ni "podes" entregarle el control de tus emociones a nadie, necesitas tener todos tus fragmentos juntos y aunque quisieras una pareja no llegó ese amor.
Tu posición como feminista y lesbiana no es una pose, una postura superficial, al contrario tiene raíces tan hondas, que se extienden más allá de esta vida: cuando hago al tarot esta pregunta te muestra sosteniendo en una mano la lámpara de **El Ermitaño** que es considerada como un símbolo del conocimiento, una fuente de sabiduría que ofrecés a quienes te siguen, y aparte de todo la balanza de la justicia, que es una mujer con una exigencia de perfección tan fuerte que a veces puede ser un peligro. Te vendría bien perdonarte para bajar tu nivel de autoexigencia.
Aprovechá esta experiencia no para castigarte a vos, sino para castigarlos más bien a ellos (que suelen merecerlo, que gritan de gozo con un chirlo bien aplicado).
Resumiendo: finalmente todo es aprendizaje. Eso sí, manejate con mucho cuidado porque la única manera de conservar tus laureles públicos es evitar a quien te está mirando. La sabiduría que te sale con tanta insistencia te dirá la mejor forma.

Abrazo de luz
Fermina

¿?¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust* ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Noemí Ron

Si fuera vagina sería la de
Marlene Dietrich o Greta Garbo, con olor a celuloide.

Si fuera pene sería el de
El de Adán... sin comparaciones.

Ojalá se inventaran los preservativos de
Con fotoshop.

Si mi cama hablara diría
¿Por qué no charlamos un poquito?

Quisiera tener dos
Dos "yo" ¡ja! Y estar en dos lugares a la vez.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después
me miro en el espejo a ver si reconozco mi mirada

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Siempre más.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Harvey Keitel.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En la mejilla, pero no sé por qué.

¿Cuántos son multitud?
Lo que el cuerpo y el espíritu determinen.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Algún roto o descosido.

¿Cuál es su posición favorita?
Mejor no innovar.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Cuando podes reír y llorar al mismo tiempo.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Ahí, ahí, ahí.

¿Cuándo miente?
Cuando no sé qué decir o no quiero ofender a nadie.

El tamaño no le importa salvo que
que necesite lupa.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Muchos pecados.

Tiene que durar más que pero menos que
Más que un suspiro y menos que una película de Woody Allen

Noemí Ron es actriz. Viene de hacer una elogiada obra teatral, como lo fue *Con M de mamá* (2007). Mujer de interpretar personajes con la sensibilidad al extremo. Su presencia en las puestas es considerada por la crítica especializada como "una gema". Es una de las actrices que compone la obra *Perdidas*, de Alejandro Barratelli, y que finaliza mañana. (Este sábado a las 20.30, en La Tertulia, Gallo 826.)